

Ribe Stifts - Tidende.

Ægheds-, politisk og Avertissements-Tidende.

Nr. 90.

Torsdag den 19. April 1934.

149. Aarg.

Ribe Stiftstidende (1849-1960) - Torsdag den 19. April 1934

Askov.

Væveskolen »Askovhus«.

Vi bragte i Gaar en Meddelelse om, at Væveskolen i Askov fra 1. September skulde overflyttes til Sønderborg.

Nu er det jo en kendt og skattet Virksomhed, men der skulde et stort Mod til at oprette Danmarks første Skole for Vævelærerinder, og dog var det udelukkende ved den unge Frk. Paula Trocks eget Initiativ, at Tanken blev ført ud i Livet.

Selve Skolen har til Huse i en brun Træbygning i Askov, der er gemt under store Løvtræer. Den består af en herlig Storstue, en smuk Spisestue og mange mindre Stuer til forskelligt Brug. Alle vender de ud mod en stor lys Park

med Udsigt over milelange Strækninger af det smukke Sønderjylland ved Kongeaaen. Stuerne vidner iøvrigt allesammen om en personlig præget, typisk dansk Smag.

Frk. Trock er Bestyrerinde sammen med Frk. Baumann, der foruden ligesom Frk. Trock at beherske Vævetekniken, Tegning og Teori, har Gartner-, Landbrugs- og Kontoruddannelse.

Askov.

Væveskolen "Askovhus".

Vi bragte i Gaar en Meddelelse om, at Væveskolen i Askov fra 1. September skulde overflyttes til Sønderborg.

Nu er det jo en kendt og skattet Virksomhed, men der skulde et stort Mod til at oprette Danmarks første Skole for Vævelærerinder, og dog var det udelukkende ved den unge Frk. Paula Trocks eget Initiativ, at Tanken blev ført ud i Livet.

Selve Skolen har til Huse i en brun Træbygning i Askov, der er gemt under store Løvtræer. Den består af en herlig Storstue, en smuk Spisestue og mange mindre Stuer til forskelligt Brug. Alle vender de ud mod en stor lys Park med Udsigt over milelange Strækninger af det smukke Sønderjylland ved Kongeaaen. Stuerne vidner i øvrigt alle sammen om en personlig præget, typisk dansk Smag.

Frk. Trock er Bestyrerinde sammen med Frk. Baumann, der foruden ligesom Frk. Trock at beherske Vævetekniken, Tegning og Teori, har Gartner-, Landbrugs- og Kontoruddannelse.

Og hvad fremstiller man saa paa denne Væveskole. Ja, hvis man ser efter paa Vævene, vil man se pragtfulde Damaskgardiner i rødt og grønt, Folkedragter fra mange Lande, Gobeliner med gamle og moderne Motiver.

Man maa ikke tro, at Vævnin- gen paa »Askovhus» betragtes som en skøn Rest fra Fortiden, man har draget frem paany. Nej, tværtimod fortæller Frk. Trock, hvorledes den moderne Malerkunst har lært hen- de at opfatte Rytmen og Farverne i Væverkunsten lige saa selvfølge- ligt som Rytmen i Musikken, og hun hævder, at netop Funktionalis- men har Brug for Kunstvæven.

Nu flyttes denne Skole altsaa til Sønderborg til friere og mere stor- slaaede Forhold.

Et Skridt fremad er naaet paa Kunstvævningens Omraade. Et Skridt, som vi Danske har Lov til at være stolte over.

Og hvad fremstiller man saa paa denne Væveskole. Ja, hvis man ser efter paa Vævene, vil man se pragtfulde Damaskgardiner i rødt og grønt, Folkedragter fra mange Lande, Gobeliner med gamle og moderne Motiver.

Man maa ikke tro, at Vævnin- gen paa "Askovhus" betragtes som en skøn Rest fra Fortiden, man har draget frem paany. Nej, tværtimod fortæller Frk. Trock, hvorledes den moderne Malerkunst har lært hen- de at opfatte Rytmen og Farverne i Væverkunsten lige saa selvfølge- ligt som Rytmen i Musikken, og hun hævder, at netop Funktionalis- men har Brug for Kunstvæven.

Nu flyttes denne skole altsaa til Sønderborg til friere og mere stor- slaaede Forhold.

Et Skridt fremad er naaet paa Kunstvævningens Omraade. Et Skridt, som vi Danske har Lov til at være stolte over.