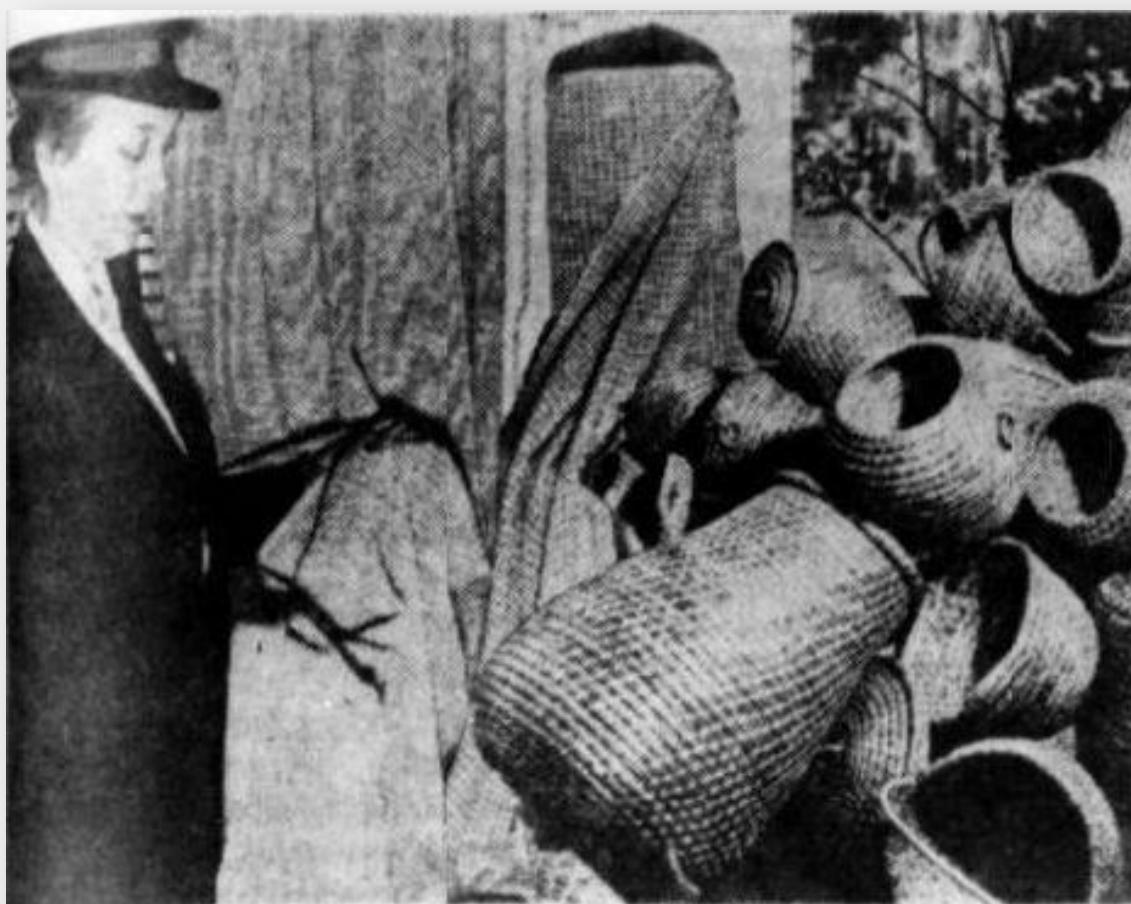


Nationaltidende Dagens Nyheder (1936-1954) - Onsdag 30. Maj 1951

ONSDAG 30. Maj 1951

Mere Lys i Stuen - siger Paula Trock

En Udstilling i Den Permanente af de nye
Gardinstoffer, som har haft stor Sukces i
Udlandet



Fra Udstillingen i Den Permanente.



DER har været stille om Paula Trocks Navn i Besættelsens sidste Aar. Tyskerne beslaglagde den navnkundige Væveskole „Askovhus“ i Sønderborg, hvor hun og Jenny Baumann havde skabt en forbilledlig Væve-Undervisning, som blev besøgt af Elever fra mange Kanter af Kloden. „Askovhus“ fik en ligesaa ilde Klang under de tyske Propaganda-Bestræbelser som Shell-Huset og Dagmarhus. Skolen er ganske simpelt nedlagt. Men med den Energi, denne Vævekunstens Pioner tidligere havde lagt for Dagen, kunde man daarligt vente, at hun skulde gaa i Staa for altid, og nu hører man morsomt og opmuntrende Nyt fra hende igen. For to Aar siden startede hun i Askov sin egen Spindegarns-Fabrik

„Spindegaarden. — i en Bondegaard, der tidligere havde tilhørt Professor Nutzhorn og under Arkitekt Thyge Arnfreds nænsomme Haand har faaet Lov at bevare sit landlige Ansigt. Hun gjorde det, fordi hun som erfaren Væverske havde følt Savnet af Garn, specielt fremstillet til Haandvævning. Og samtidig skiftede hun Kurs i sin Egenskab af Væverske og gik over til at fremstille en helt ny Type Gardinstoffer — uldne, men samtidig lyse, lette og gennemsigtige, parat til at lade Solen komme til sin Ret i Stuen. Med disse Stoffer har hun allerede haft en saa formidabel Sukces i Udlandet, at ogsaa det hjemlige Marked er begyndt at anerkende dem efter Fortjeneste.

Der har været stille om Paula Trocks Navn i Besættelsens sidste Aar. Tyskerne beslaglagde den navnkundige Væveskole „Askovhus“ i Sønderborg, hvor hun og Jenny Baumann havde skabt en forbilledlig Væve-Undervisning, der blev besøgt af Elever fra mange Kanter af Kloden. „Askovhus“ fik en ligesaa ilde Klang under de tyske Propaganda-Bestræbelser som Shell-Huset og Dagmarhus. Skolen er ganske simpelt nedlagt. Men med den Energi, denne Vævekunstens Pioner tidligere havde lagt for Dagen, kunde man daarligt vente, at hun skulde gaa i Staa for altid og nu hører man morsomt og opmuntrende Nyt fra hende igen. For to Aar siden startede hun i Askov sin egen Spindegarns-Fabrik „Spindegaarden“ - i en Bondegaard, der tidligere havde tilhørt Professor Nutzhorn og under Arkitekt Thyge Arnfreds nænsomme Haand har faaet Lov at bevare sit landlige Ansigt. Hun gjorde det, fordi hun som erfaren Væverske havde følt Savnet af Garn, specielt fremstillet til Haandvævning. Og samtidig skiftede hun Kurs i sin Egenskab af Væverske og gik over til at fremstille en helt ny Type Gardinstoffer - uldne, men samtidig lyse, lette og gennemsigtige, parat til at lade Solen komme til sin Ret i Stuen. Med disse Stoffer har hun allerede haft en saa formidabel Sukces i Udlandet, at ogsaa det hjemlige Marked er begyndt at anerkende dem efter Fortjeneste.

Hun har solgt af sine Gardiner til FNs nye Bygning i New York. Hun har taget Grand Prix og Diplome d'honneur ved Udstillinger i Paris og Bruxelles. Og herhjemme er navnlig de unge Arkitekter glade for den Fornyelse, hun har skabt med sine nye Gardintyper. Saa meget morsommere er det, at hun i Den permanente Udstilling i Dag aabner en Udstilling af de Trock'ske Gardinstoffer, der — i fine, spindelvævslette Pasteller — suppleres paa en udmærket Maade af en Samling nye Kurvearbejder fra D. Johnsen i Vejle. Ogsaa han har lagt Kursen om og er foruden de noksom kendte grove, spiraldrejede Kurve og Krukker begyndt at arbejde med spinklere Materialer og direkte Flette-Teknik.

— Det er ikke min Mening at desavouere de tætte og varme Gardinstoffer, siger Paula Trock i Forbindelse med sin Udstilling. De har deres Berettigelse, og man skal glæde sig over de gamle Ting og den Atmosfære, de skaber. Men jeg synes, vi trængte til at faa Lyset ind i Stuerne paa en mildere Maade end hidtil, og det er blevet lettere at opnaa de Resultater, jeg ønsker, efter at min Fabrik har sat mig i Stand til at benytte mig af specielle Garntyper, som man hidtil slet ikke kunde faa i Danmark. Jeg skylder ogsaa min dygtige Spindemester, *Aagot Poort*, en af mine tidligere Elever, meget af Æren for, at vi har haft en saa straalende Fremgang i den korte Tid, Spindegaarden har eksisteret. Hun er uforlignelig.

Perikon.

Hun har solgt af sine Gardiner til FNs nye Bygning i New York. Hun har taget Grand Prix og Diplome d'honneur ved Udstillinger i Paris og Bruxelles. Og herhjemme er navnlig de unge Arkitekter glade for den Fornyelse, hun har skabt med sine nye Gardintyper. Saa meget morsommere er det, at hun i Den permanente Udstilling i Dag aabner en Udstilling af de Trock'ske Gardinstoffer, der - i fine, spindelvævslette Pasteller - suppleres paa en udmærket Maade af en Samling nye Kurvearbejder fra D. Johnsen i Vejle. Ogsaa han har lagt Kursen om og er foruden de noksom kendte grove, spiraldrejede Kurve og Krukker begyndt at arbejde med spinklere Materialer og direkte Flette-Teknik.

- Det er ikke min Mening at desavouere de tætte og varme Gardinstoffer, siger Paula Trock i Forbindelse med sin Udstilling. De har deres Berettigelse, og man skal glæde sig over de gamle Ting og den Atmosfære, de skaber. Men jeg synes, vi trængte til at faa Lyset ind i Stuerne paa en mildere Maade end hidtil, og det er blevet lettere at opnaa de Resultater, jeg ønsker, efter at min Fabrik har sat mig i Stand til at benytte mig af specielle Garntyper, som man hidtil slet ikke kunde faa i Danmark. Jeg skylder ogsaa min dygtige Spindemester, *Aagot Poort*, en af mine tidligere Elever, meget af Æren for, at vi har haft en saa straalende Fremgang i den korte Tid, Spindegaarden har eksisteret. Hun er uforlignelig.

Perikon.