

Kolding Folkeblad.

Udgivet af C. Berg. Ansvarig Redaktør Enevold Sørensen. Trykt i Udgiverens Bogtrykkeri i Kolding ved J. H. Brøhmer.

Udgaaer hver Søndag og koster 1 Kr. Gjeldingsaarl. (med Tilleg af Postpenge for udenlandske Abonnenter, 57 Øre maanedlig) Bestilles paa alle Postkontor og Brevanstaltninger samt paa Bladets Kontor. Bekjendtgjørelser indrykkes for 10 Øre pr. Linje. Jævnlige aviserende gives Rahat.

Nr. 139.

Torsdag den 19. Juni 1890.

19. Aarg.

Kolding Folkeblad - Torsdag den 19. Juni 1890

Paa Askov Folkehøjskole

holdtes Onsdag Efterm. et Møde, ved hvilke den til Manø Kirke bestemte Altertavle „Jesus og Røveren“ af A. Skovgaard var udstillet. Mødet var besøgt af mellem 300 og 400 Mennesker, der først gjorde sig bekendt med den udstillede Altertavle, og dernæst med udelst Interesse hørte paa Foredragene, der knyttedes til dette værdifulde Kunstværk. Rektor Sigurd Müller, Kolding, gav først en Redegjørelse for Billedets Forhold til en Række gammel-florentinske Malerier, med hvis Aand og Stil det er i Slægt, og udtalte sig dernæst om dets selvstændige Værd og Betydning. Pastor S. Constantin-Hansen paaviste dets Værd, særlig som dekorativt Kunstværk. Pastor Svejstrup gjorde det til Gjenstand for en Betragtning fra et rent kristeligt Standpunkt, og Højskolens Forstandere, d'Hrr. Nuyhorn og Schrøder, af hvilke den sidstnævnte tillige oplæste et meget interessant Brev fra Kunstneren selv om hans Arbejde, udtalte sig varmt om dette. Mødet indleddedes og afsluttedes med Sang.

Paa Askov Folkehøjskole

holdtes Onsdag Efterm. et Møde, ved hvilke den til Manø Kirke bestemte Altertavle „Jesus og Røveren“ af J. Skovgaard* var udstillet. Mødet var besøgt af mellem 300 og 400 Mennesker, der først gjorde sig bekendt med den udstillede Altertavle, og dernæst med udelst Interesse hørte paa Foredragene, der knyttedes til dette værdifulde Kunstværk. Rektor Sigurd Müller*, Kolding, gav først en Redegjørelse for Billedets Forhold til en Række gammel-florentinske Malerier, med hvis Aand og Stil det er i Slægt, og udtalte sig dernæst om dets selvstændige Værd og Betydning. Pastor S. Constantin-Hansen paaviste dets Værd, særlig som dekorativt Kunstværk. Pastor Svejstrup* gjorde det til Gjenstand for en Betragtning fra et kristeligt Standpunkt, og Højskolens Forstandere, d'Hrr. Nutzhorn* og Schrøder*, af hvilke den sidstnævnte tillige oplæste et meget interessant Brev fra Kunstneren selv om hans Arbejde, udtalte sig varmt om dette. Mødet indleddedes og afsluttedes med Sang.



Alttertavlen er holdt i gammel Renæssance-Stil, og er lige fremragende ved sin varme, rige Kolorit som ved Fortællingens højbaarne Fantasi. Det er Paradiset, rent i Luft, pragtfuldt i Farve, dejlig som en Aabenbaring; en lykkelig gennemført Stilisering af de gamles Opfattelse af Engle og kristelig Glæde. Af en Skildring af Billedet, der fremkom i „Kbhv.“, da det i Maj blev ophængt paa Foraarets Kunstudstilling, laane vi følgende:

Paradiset — det gjenfundne Eden!

Det ligger højt under en Himmel klar som lys Safir. Ved Aftentider falder Solen stærk og gylden over blaanende Bjærgtinder.

Stejlt sænker Klippesiden sig, foroven har den som Bræm en alenbred Mur af vældige Blokke; den løber langt ud mod det fjærne, hvor en straalende Portal hæver sin lette Overbygning lig to spinkle Smaataarne over Muren: Her er Himmelens Port, den fra hvilken Jakob saa' Himmelstigen sænke sig.

Til højre skygger det svimlende Fald af Klippesiden, men til venstre for Muren skinner Solen over Edens underfulde Have. Her blomstrer i det smaragdgrønne Græs en evig Vaar. Ranunklernes gyldne Blomster staar lavt ved Jorden, Krokus tænder sine blaa og gule Blus, Sværdliljens silkefine Bladflige skjælver i den friske rene Luft, Liljen hæver højt paa Stilken sine hvide duftende Kalke. Og Træer og Buske fylder sig tætte og evigtgrønne, og i Løvdyngerne skinner Orangerne som mørkt glødende Guldæbler; paa de storbladede Grene blusser Blomster røde som Blod.

Ind gennem Muren aabner sig en kantet Dør. Keruben med Flammesværdet giver et Nu Adgang for Røveren, der fra Korsets Træ vandrer ind i Kristi Rige. Nøgen ligger denne alt paa Knæ derinde i Græsset hævende begge sine Hænder i Tak og Lov til Kristus, der med udbredte Arme tager imod ham og vil føre ham længere ind.

Alttertavlen er holdt i gammel Renæssance-Stil, og er lige fremragende ved sin varme, rige Kolorit som ved Fortællingens højbaarne Fantasi. Det er Paradiset, rent i Luft, pragtfuldt i Farve, dejlig som en Aabenbaring; en lykkelig gennemført Stilisering af de gamles Opfattelse af Engle og kristelig Glæde. Af en Skildring af Billedet, der fremkom i "Kbhv.", da det i Maj blev ophængt paa Foraarets Kunstudstilling, laane vi følgende:

Paradiset - det gjenfundne Eden!

Det ligger højt under en Himmel klar som lys Safir. Ved Aftentider falder Solen stærk og gylden over blaanende Bjærgtinder.

Stejlt sænker Klippesiden sig, foroven har den som Bræm en alenbred Mur af vældige Blokke; den løber langt ud mod det fjærne, hvor en straalende Portal hæver sin lette Overbygning lig to spinkle Smaataarne over Muren: Her er Himmelens Port, den fra hvilken Jakob saa Himmelstigen sænke sig.

Til højre skygger det svimlende Fald af Klippesiden, men til venstre for Muren skinner Solen over Edens underfulde Have. Her blomstrer i det smaragdgrønne Græs en evig Vaar. Ranunklernes gyldne Blomster staar lavt ved Jorden, Krokus tænder sine blaa og gule Blus, Sværdliljens silkefine Bladflige skjælver i den friske rene Luft, Liljen hæver højt paa Stilken sine hvide duftende Kalke. Og Træer og Buske fylder sig tætte og evigtgrønne, og i Løvdyngerne skinner Orangerne som mørkt glødende Guldæbler; paa de storbladede Grene blusser Blomster røde som Blod.

Ind gennem Muren aabner sig en kantet Dør. Keruben med Flammesværdet giver et Nu Adgang for Røveren, der fra Korsets Træ vandrer ind i Kristi Rige. Nøgen ligger denne alt paa Knæ derinde i Græsset hævende begge Hænder i Tak og Lov til Kristus, der med udbredte Arme tager imod ham og vil føre ham længere ind.

Og se — dansende frem over Græsset nærmer sig trende Engle, blaaøjede, med Kinder som Roser og Munde som søde Frugter. Solen luer over deres dejlige Gevandters kostelige Farver. Kjortlen flager i bølgende Folder om deres Legeme; det hvide Lin er indvævet med Arabesker af de skæreste Blomsterfarver. Og med røde Rosenkranje paa Haaret danser de frem over Græsset, Solen kaster deres Skygger gyldengrønne foran dem; de bringer i deres Hænder herlige Klæder og Salvekrukke til Synderen, over hvem der er mere Glæde i deres Aasyn at skue end over 99 retfærdige, som ikke have Omvendelse behov.

Og Kristus staar der mild og huldsalig i sin blaa Kjortel, der i Solens Lys kaster gylden Glans. Om ham og Englenes Hoveder straalers Salighedens Glorier af Guld i runde Ringe.

Men hinsides Muren sidder atter Keruber, saa sikkert hvilende paa Klippekanter med store blaa Øjne i vagtsomt Blik og Munden i bister Fylde, holdende Flammesværdet fast i højre Haand; det gyldne Brystharnisk blinker omkap med Klingen og de gyldne Sandaler.

Og se - dansende frem over Græsset nærmer sig trende Engle, blaaøjede, med Kinder som Roser og Munde som søde Frugter. Solen luer over deres dejlige Gevandters kostelige Farver. Kjortlen flager i bølgende Folder om deres Legeme; det hvide Lin er indvævet med Arabesker af de skæreste Blomsterfarver. Og med røde Rosenkranje paa Haaret danser de frem over Græsset, Solen kaster deres Skygger gyldengrønne foran dem; de bringer i deres Hænder herlige Klæder og Salvekrukke til Synderen, over hvem der er mere Glæde i deres Aasyn at skue end over 99 retfærdige, som ikke have Omvendelse behov.

Og Kristus staar der mild og huldsalig i sin blaa Kjortel, der i Solens Lys kaster gylden Glans. Om ham og Englenes Hoveder straalers Salighedens Glorier af Guld i runde Ringe.

Men hinsides Muren sidder atter Keruber, saa sikkert hvilende paa Klippekanter med store blaa Øjne i vagtsomt Blik og Munden i bister Fylde, holdende Flammesværdet fast i højre Haand; det gyldne Brystharnisk blinker omkap med Klingen og de gyldne Sandaler.

Joakim Skovgaard (1856-1933): Billedkunstner, maler, billedhugger og kunsthåndværker.

Udførte bl.a. fresko-malerierne i Viborg Domkirke.

Bror til Niels Skovgaard (1858-1938): Maler og billedhugger.

Har skabt Magnus-stenen i Skibelund Krat.

Joakim og Niels S. var sønner af maleren P. C. Skovgaard (1817-1875).

Sigurd Hjorth Müller (1844-1918): Forfatter, rektor, kunst- og litteraturhistoriker.

Pastor Svejstrup (1815-1893): Præst i Vejen-Læborg. Med til at stifte Skibelund-foreningen.

B.C.H.A. Nutzhorn (1833-1925): Teolog, højskolelærer og sangkomponist.

Ludvig Schrøder (1836-1908): Højskoleforstander, Askov Højskole.





Fotograferet i Mandø Kirke 2013

**Altartavlen er en kopi -
- af Joakim Skovgaards maleri *Jesus med røveren i Paradis*.
Originalen fra 1727, som 1826 kom fra Ribe Hospital Kirkes kirkesal -
- hang kun få år i kirken, men da den blev udsat for fugt -
- befinder den sig nu på Den Hirschsprungske Samling i København.**

Iflg. Wikipedia, den frie encyklopædi

