

Gudmund Lervad

VEJEN KUNSTMUSEUM



Vejen Kunstmuseum

4. marts - 9. april 1989

MINDEUDSTILLING

Gudmund Lervad

RETROSPEKTIV

Fernisering lørdag den 4. Marts kl. 14.00.

Musikunderholdning v/Bente Berggreen:

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate for klaver, d moll, op. 31 nr. 2.

Allegro - Adagio - Allegretto.

Museets åbningstider:

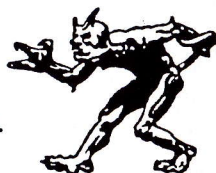
1. oktober - 31. marts. Hverdage kl. 14.00-17.00.

Søndage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

1. april - 30. september.

Hverdage og søndage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Mandag lukket (undtagen 2. påskedag). Fri entré.

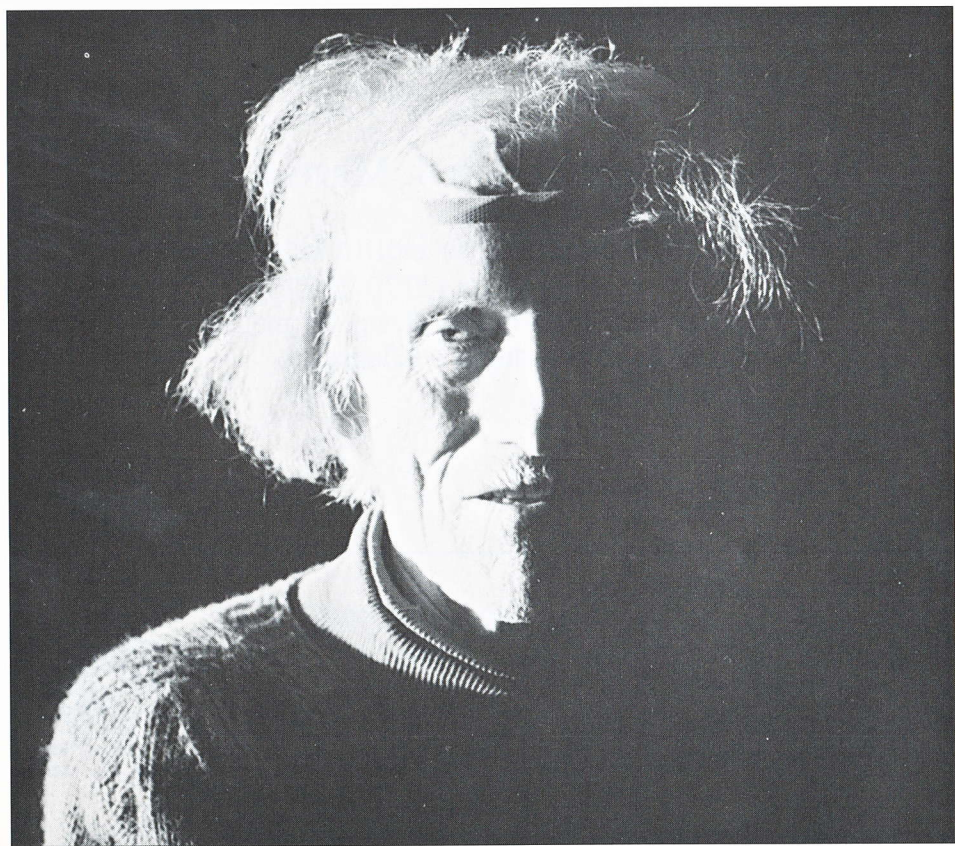


Vejen Kunstmuseum, 6600 Vejen, tlf. 05 36 04 82 - 05 36 06 33



*I atelieret i
Borgergade,
Vejen, 1984.*

*Gudmund
Lervad
1986.*



Gudmund Lervad 1904-1988

Uden at skelne til tidens skiftende kunstneriske strømninger skabte Gudmund Lervad sin hel egen billedverden, der i sjældnen grad bar præg af en særegen virkelighed og indhold. Hans person indeholdt idealisme, dagdrømmeren og en nøgtern iagttagelse på samme tid.

For mange var Lervads billedverden både mærkelig og forunderlig. De tidligste arbejder var igangsat af nære oplevelser, med fortællende og figurativt indhold. En udtryksform der langsomt ændredes til drømmeagtige antydninger, senere til et rent male-risk indhold med farvens og liniernes selvstændige udtryk, og med en kunstnerisk moral der aldrig gik på akkord.

Ingen effekter eller tilfældige virkninger måtte svække hensigten med hans billedsprog, hvori han evnede at kombinere fantasi og nyskabelse på en overraskende måde, med nuancering og følsom farverigdom i uregelmæssige former, der enten kontrasteres eller glider ind i eller over hinanden.

Hans kunst fik hele tiden næring af hans personlige liv, og på hans talrige rejser oplevede han miljøer, hvor livet levedes mere ufor-beholdent og oprindeligt end i den vestlige verden.

Af sind var han lidt af en gøgler, han var en overdådig fortæller, fantasifuld og fabulerende.

Gennem de seneste år valgte Gudmund Lervad at leve isoleret, også kunstnerisk. Det sidste har været stærk medvirkende til, at hans billedkunst ikke helt fik den plads i dansk kunst som den tilkom.

Men hans billeder lever videre.

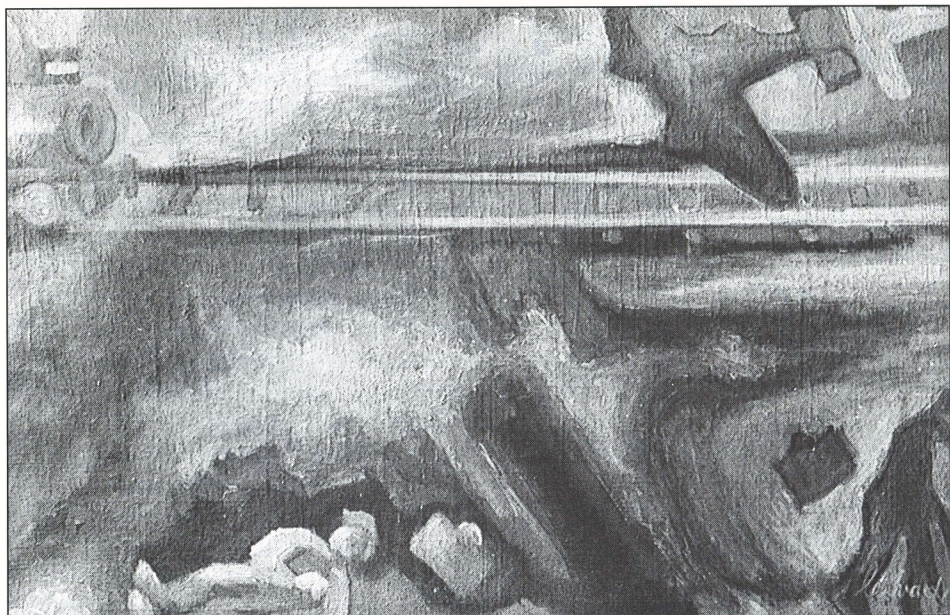
Sv. H. L.



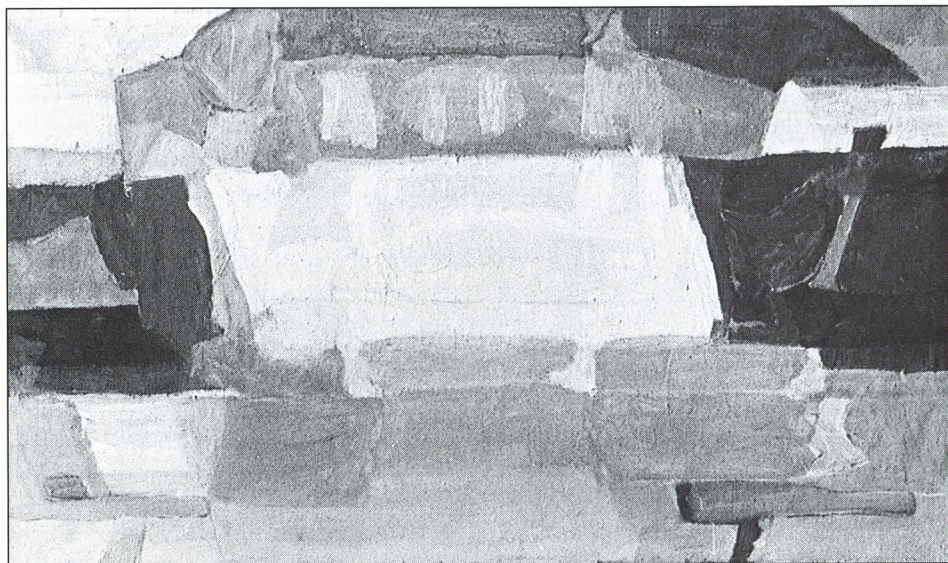
Tahiti, 1957.



Mount Everest, 1960.



Sabotage, 1944.



Iles de la Societé, (Selskabsøerne), 1956.

Billedfortegnelse

1. Universelle dybder 138×198	Vejen Kunstmuseum
2. Møgspredning, 1943 181×126	18.000
3. Sabotage, 1944 80×125	10.000
4. Skovhugst 114×91	13.000
5. Uden titel, 1951 132×136	14.000
6. Figur-billede, 1952 88×105	8.000
7. Figur-billede 75×86	8.000
8. Figur-billede 136×174	14.000
9. Blå altruisme set, 1955 69×96	8.000
10. Ægypten 66×139	10.000
11. Kamel i ørken 98×153	9.000
12. Sahara 42×59	4.000
13. Algier-melodi 116×140	14.000
14. Kameler i ørkenen 65×85	6.000
15. Krigs-delirium 56-58 139×101	12.000
16. Tahiti – to pigefigurer, 1957 66×95	8.000
17. Røde former, Tahiti-piger 95×69	8.000
18. Tahiti, 1957 95×91	9.000
19. Tahiti-piger 65×86	8.000
20. For svaj i Astral-lagunen 72×72	6.000
21. Byge, Atollen, Tahiti 86×114	10.000
22. Tahiti 33×33	2.000
23. Grøn lagune 68×98	8.000
24. Tahiti-piger 85×32	4.500
25. Tahiti-piger 85×32	4.500
26. Tahiti-piger 85×32	4.500
27. Iles de la Societé (Selskabsøerne) 64×72	6.000
28. Fødecyclus 37×60	Fra privateje
29. Figur-billede 97×93	8.000
30. Uden titel, 1956 88×150	12.000
31. Tahiti, 1957 136×139	17.000
32. Uden titel, 1958 96×176	12.000
33. Fonetik, Swahili Malgaschi, 1958 72×72	6.000
34. Madagascar, 1958 130×180	Privateje
35. Madagascar 130×180	18.000
36. Det Assyriske Tempel 145×195	20.000
37. Plan Africa Mallangasi, 1958 128×130	14.000
38. Uden titel 136×134	14.000
39. Orangerødt 133×136	14.000
40. Uden titel 131×45	10.000
41. Uden titel 67×57	5.000

42. Uden titel	69×96	8.000
43. Uden titel	68×95	8.000
44. Uden titel	69×95	8.000
45. Cyclus – rund form	96×69	8.000
46. Uden titel	72×72	6.000
47. Fonetik	32×55	3.000
48. Fire røde områder, 1960	145×195	20.000
49. Uden titel	100×100	10.000
50. Lyse former	68×96	7.000
51. Døden, minus stellare relativitetstid plus immunitet aura	145×195	18.000
52. Mount Everest, 1960	145×195	20.000
53. Strontium	65×95	8.000
54. Total strontium	118×124	12.000
55. Total lykkesøvn	68×96	9.000
56. Robinsonade, 1964	88×140	12.000
57. Uden titel	88×128	12.000
58. Uden titel	100×140	15.000
59. Uden titel, 1965	91×117	10.000
60. Uden titel	87×112	11.000
61. Vor skjulested – memoire, 1966	130×135	12.000
62. Drift mod det inget, 1966	130×130	14.000
63. Tidpart	136×167	Vejen Kunstmuseum
64. Total lykkesøvn	92×152	15.000
65. Lykkesøvn	100×136	12.000
66. Le grand erg	80×110	9.000
67. Bombe-orgasme	68×95	8.000
68. Uden titel	100×100	12.000
69. Mitjerte	44×44	3.000
70. Uden titel	49×49	3.500
71. Uden titel	49×49	3.500
72. Uden titel	49×49	3.500

Fortegnelsen er kronologisk i det omfang det har været muligt.

Under udstillingen vises en lysbilledserie om Gudmund Lervad.

Enkelte numre kan af pladshensyn være udeladt i ophængningen.
Evt. køb, henvendelse ved tilsynsførende.



Uden titel, 1958.



Tahiti-piger, 1957.



Plan Africa Mallangasi, 1958.



Tidpart, 1968. Tilhører Vejen Kunstmuseum.

Biografiske data

Genealogi: Terzen Rostgaard, Arrild ved Haderslev 1498.

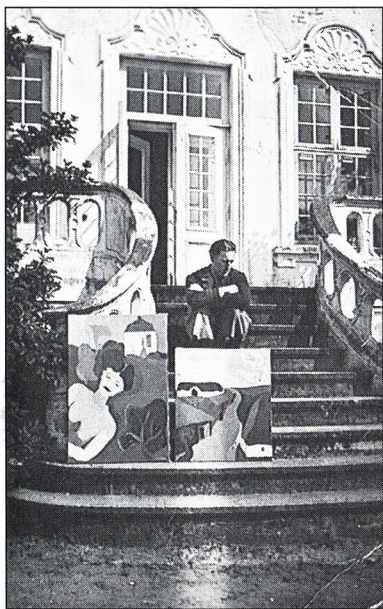
Biografi: Pierre Lübecker.

Udstillet bl.a.: Kunstnernes Efterårsudstilling, København. Medlem af »Kammeraterne« 1936-1956. Separat »Den Frie's bygning« 1936 og 1955. Charlottenborg Forårs- og Efterårsudstilling. Silkeborg Kunstmuseum. Vejle Kunstmuseum. Biennale Venedig. Biennale Menton. Nordisk Kunstforbund. Kunst over grænserne. Danske kunstforeningers Vandredstilling. Vejle Kunstmuseum 1969, 1977 og 1984.

Flerårige legater.

Solgt til Statens Museum for Kunst. Vejle Kunstmuseum. Lolland-Falsters Kunstmuseum. Vejle Kunstmuseum. Ny Carlsberg Fondet.

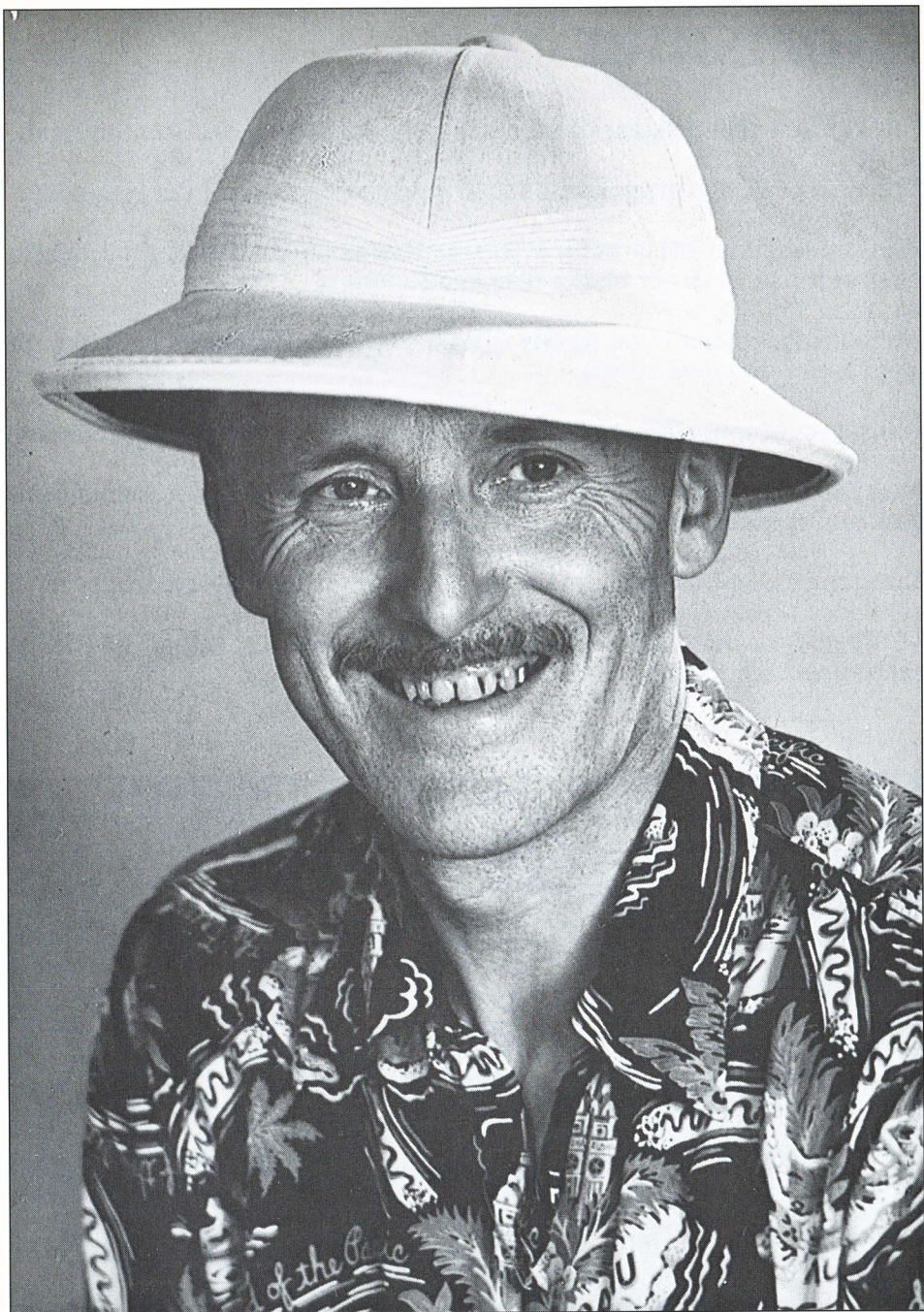
Rejser i Europa, Sahara, Algier, Tahiti, Østafrika og Madagascar.



Gudmund Lervad udenfor Brejddablik, Vejle, sidst i 30'erne.



Gudmund Lervad ved Niels Hansen Jacobsens »Døden og Moderen«, Vejle Kunstm. 1984.



Gudmund Lervad efter Tahiti-rejsen.

Aforismer

Når kunsten ukendeliggør det kendte, er det for at gøre det ukendte kendt.

Uden det sanselige ingen kunst. Heller ingen uden sans for det usanselige.

Kunsten skal ikke forklares for at forstås. Den skal være den klarhed, der får os til at forstå, at det er til, der ikke kan forklares.

Den indadvendte er blind og døv til han ser og hører udenfor sig, hvad der giver hans indre dets udtryk.

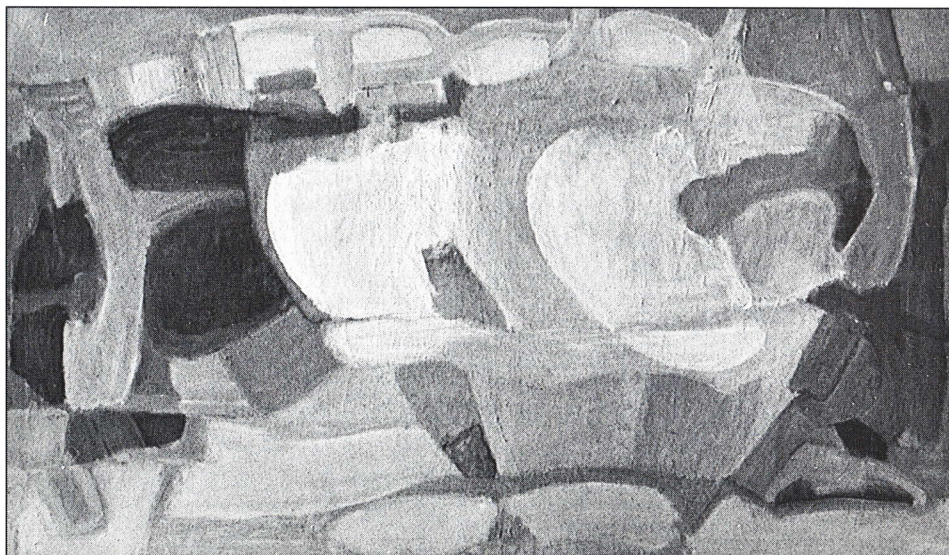
Kunsten er et sprog få kan tale, som mange kan tyde, uden at kunne tale det.

Man kan ikke tænke sig til kunsten, heller ikke til, hvad den er. Den er ikke tankens, men det gennemtænkte udtryk.

Kunsten er klar, hvor det uforklarlige mangler, er den ikke blevet til.

Vi arbejder os ud af det udtryksløse mørke, hvor vi bor, ved af det ydre at skabe et udtryk for det indre.

Georg Wulff.



Total lykkesøvn