



Billede og tekst ophængt på byggepladsen.

Læs beskrivelsen nedenunder.

Billedhuggerens **HUGGEHUS**

Fra **1924** boede **billedhugger Niels Hansen Jacobsen** (1861-1941) i den nordlige ende af Vejen Kunstmuseum. Den blå dobbeltdør i gavlen, der vender ud mod denne tavle, var hans private indgang.

Som nygift flyttede han i **1908** med sin hustru Kaja ind i den lille aftægtsbolig "**Hytten**" i den nordlige ende af Vejen. "**Hytten**" er en af Vejen bys få fredede huse. Den tilhører Vejen Kommune og har netop fået nyt stråtag, og håndværkerne er endnu i gang.

På fotografiet øverst ses billedhuggerens arbejdsplads, der opstod omkring "**Hytten**". Til højre / syd for lå hans hvidkalkede atelier med keramikovnene - den hvide skorsten anes over buskadset. Foran "**Hytten**" lå stenmarken, hvor bestillerne kunne vælge den gravsten, der skulle hugges. Markstenene leverede omegnens bønder.

Til venstre / nord for Hytten lå **HUGGEHUSET**. Under et teglklædt "telt" stod billedhuggeren i læ for regn og vind -
- mens han huggede de mange grav- og mindesten, der står rundt om i hele Danmark -
- fra **Vrensted** i nord til **Sønderborg** i syd og fra **Vester Vedsted** i vest til **København** i øst. En oversigt findes på www.vejenkunstmuseum.dk.

Billedhuggerens private papirer blev brændt ved hans død. Men heldigvis er mange fotografier bevaret. Inde i **HUGGEHUSET** ser vi her fra to sider Havfruespringvandet. Det er hugget i granit og ligger i dag i sin nyistandsatte kumme i Anlægget i **Bække**. Sidst i 1920'erne blev det bestilt af sagfører Olesen til opstilling i **Vodskov**, men kom efter hans død hertil.

Fra gamle fotos ved vi, at der bag **HUGGEHUSET** lå endnu en lagerbygning -
- også formet som et tag stillet direkte på jorden. Det var dog tækket, og minder allermost om et stråtagt bondehustag sat direkte på jorden.