

E.T. - Årets
biograf-
oplevelse

FILM

NR 21 JAN. 1983 *nyt*

Ingmar Bergmans nye storfilm med ny stjerne ☆ TRON - Filmen, der foregår inde i et videospil ☆ Creepshow - gyser-succes med humor

Årets biografoplevelse

Steven Spielbergs formidable film »E.T.« i Palads



Elliott lyser skrækslagen ud i natten, da han første gang ser det lille rumvæsen

■ E.T. – extra-terrestrial eller udenjordisk – er navnet på det lille rumvæsen, der spiller titelrollen i Steven Spielbergs nye publikumstræffer (den mand kan blive ved med at underholde os). Og det må være første gang, at stjernen i en film hverken er en skuespiller eller et dyr, men et fantasifoster, fremstillet af nogle meget dygtige special-effect folk.

Spielberg bad dem lave »noget, som kun en mor kan elske«, hvilket de så sandelig også gjorde. For væsenet kan bedst beskrives som en krydsning imellem en skildpadde, en slange og en skaldet pekingeser. Derimod er det elskelige ikke begrænset til moderen. Millioner af mennesker elsker allerede den mærkværdige skabning, og dukkekopien har stået og vil stå øverst på mange børns ønskeseddel.

Man kan slet ikke lade være med at holde af E.T. Lige fra starten, da han skrigende løber gennem skoven og kommer for sent til sit lettende rumskib, er vi på hans side. Alene og jaget

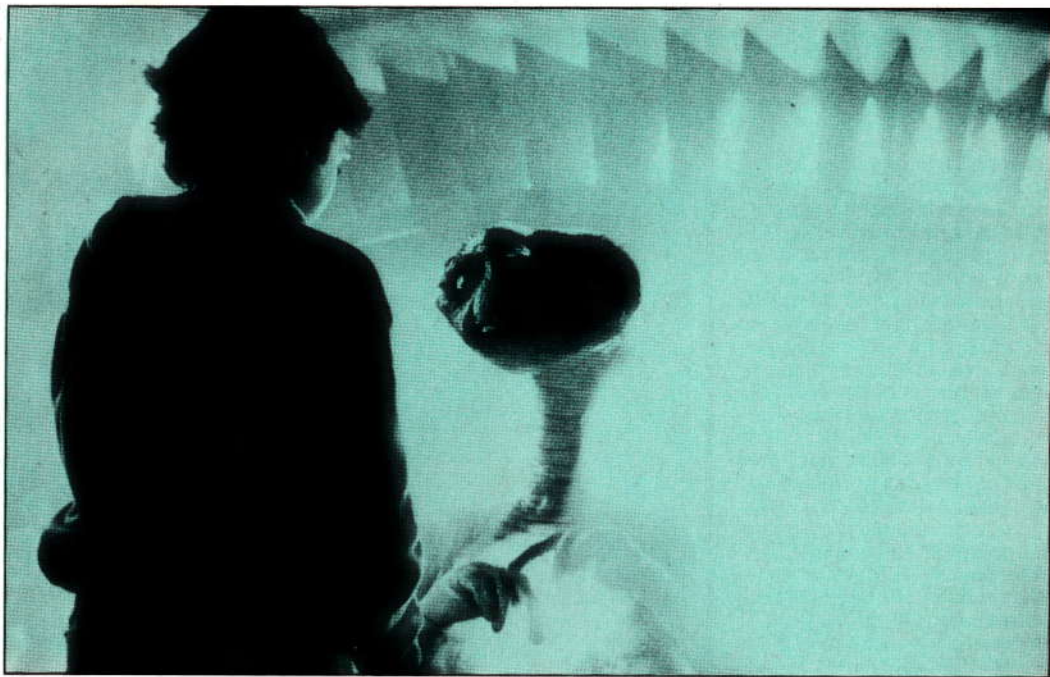
af amerikanske regeringsagenter søger han hen til en villa i et forstadskvarter, hvor husets 10-årige søn Elliott finder ham. Han skjuler ham i sit legeskab blandt et utal af dukker, og kun den i første omgang vantro storebroder og skrækslagne lillesøster indvies i hemmeligheden. Moderen og alle andre voksne holdes ude fra denne verden. Der opstår et nært og nærmest »tankeoverførende« forhold mellem E.T. og Elliott – de føler det samme på samme tid, hvilket bl.a. udløser en helt pragtfuld fuldmandsscene.

Cykeljagt

Da E.T. er et højt udviklet væsen, lærer han hurtigt at tale og fortæller børnene, at han har hjemve. Sammen konstruerer de en sender, som udsender et nødsignal til hans planet. Men nettet er ved at strammes om ham. Regeringsfolkene er på vej, og hvor længe vil E.T. kunne overleve på Jorden? Filmen kulminerer omkring en for midabel forfølgelsesscene på cykler, hvor lille E.T.'s overna-



Lillesøster Gertie, dejligt spillet af Drew Barrymore, har svært ved at holde på hemmeligheden overfor moderen



Elliott og E.T. har nærkontakt af 3. grad

turlige evner kommer til at spille en altafgørende rolle.

Udover E.T., der er den mest livagtige filmkonstruktion, man har set til dato, er Henry Thomas som Elliott et dejligt nyt bekendtskab, fornøjeligt suppleret af Drew Barrymore og Robert MacNaughton som

hans søskende. Dee Wallace er den nylig fraskilte mor.

Steven Spielberg – instruktør af bl.a. »Dødens Gab«, »Nærkontakt af 3. grad« og »Jagten på den forsvundne skat« – har denne gang skabt en film, som byder på spænding – man kan slet ikke lade være med at

klappe, når den udløses –, overstadig humor og vidunderlig sentimentalitet, så ikke et øje er tørt. E.T. har det hele og er for alle – voksne såvel som børn. Ikke underligt er den godt på vej til at blive verdens største og hurtigst indtjente filmsucces. ■



Storebroderen, Michael, spejder mod rummet sammen med kammeraterne

Hvordan E.T. blev til

E.T.'s ophav er slet ikke Steven Spielberg, selv om han – ret skal være ret – har en væsentlig andel i hans tilblivelse. Men den egentlige ophavsmand til denne unikke figur er special-effect manden Carlo Rambaldi. Det var også ham, der lavede væsenerne fra rummet i Spielbergs »Nærkontakt af 3. grad«, ligesom han er belønnet med to Oscar-priser for sit arbejde på »King Kong« og »Alien«. E.T. anser han for sin hidtil største udfordring. Figuren er fremstillet af flere kunststoffer, bl.a. skumgummi og glasfiber bygget op om et aluminium- og stålskelet. Da E.T. skulle kunne lave omkring 150 bevægelser, var man nødt til at fordele maskineriet på tre udgaver. De blev så specialkonstruerede til at klare hver sin bevægelsesfunktion, f.eks. ansigtsmimik, fingerpegning osv. Endelig fandtes en fjerde udgave, en forklædt dværg, som blev brugt i de scener, hvor E.T. skulle gå i fuld figur.

E.T.'s stemme er en mærkværdig skurrende gammelmandsstemme, og den er da også en fordrejet indspilning af en 80-årig gammel kvinde.

Spielberg fortæller, at han fra starten forestillede sig, at E.T. kom fra en meget fugtig og frodig planet. Derfor er han lidt fed og glat. Han spurgte også videnskabsmænd om råd, og



E.T. er konstrueret til at kunne lave 150 forskellige bevægelser

de var enige om, at et udenjordisk væsen også måtte være tredimensionalt, dvs. kan se med to øjne, har et sted, hvorfra det optager næring, og or-

ganer til at lugte og høre med. Det var på grundlag af de oplysninger, at Carlo Rambaldi skabte det lille mesterværk: E.T. ■

*E.T. spiser som et svin
– siger lillesøsteren*

