

Den, der først går under bordet bliver taget ved næsen

Den, der falder sidst i søvn, tager fusen på den anden, siger Dan Bunk, direktør i Vejen Kino, om de hårde og nattelange forhandlinger, som han ofte fører med filmudlejerne.

For filmbranchen er ikke en branche for sarte folk. Filmudlejerne har stor magt og er hårde drenge at forhandle med. Der bliver ikke givet ved dørene.

Som biografejer må man derfor være i besiddelse af psykologisk sans og forretningstalent for at få, fat i gode film til rimelige priser.

Men den 36-årige Dan Bunk, der i fem år har drevet Vejen Kino sammen med sin kone, Lilli, kan lide filmbranchen.

Mit arbejde er samtidig en hobby for mig, siger han, mens vi sidder i ægteparrets smagfulde dagligstue oven over biografen i Nørregade. Dan Bunk holder ikke bare af filmbilleder, han er selv en habil maler og væggene i stuerne er udsmykket med hans egne oliemalerier

Vi har arbejdsdag på en 14-15 timer, siger Lilli Bunk. Og det er over to år siden, vi sidst havde ferie. Men vi beklager os ikke - vi nyder vores arbejde.

Bredt repertoire

I Vejen Kino har man ingen økonomiske problemer, selv om der i mange andre biografer landet over tales om biograf-krise.

Vi har i flere år haft stigende besøgstal, siger Dan Bunk. Og vi håber jo selv, at det skyldes vores egen dygtighed, siger han med et skævt smil.

Vi satser på at have et bredt repertoire af film, der henvender sig til folk af alle slags. Vi kører ikke kun tjubang-film, som er sikre kasse-succeser, men også kunstneriske kvalitetsfilm. Også selv om vi ikke tjener det store på dem. Vi vil gerne have fat i så mange folk, som muligt, siger Dan Bunk.

Hvordan udvælger du film?

Jeg kikker først og fremmest på, hvordan filmen har klaret sig i premiere-biograferne i København. Det vil sige publikumstallet. Gider folk se den film?

Derefter må jeg så vurdere, om den også vil kunne gøre sig i Vejen. For selv om folk i en storby vil se filmen, er det ikke ensbetydende med, at folk i Vejen vil.

Kigger du ikke på filmanmeldelser?

Jo, naturligvis. Men film med gode anmeldelser behøver ikke nødvendigvis være film, som mange mennesker vil se.

Også pornofilm

Hvordan skal en god film være?

Den skal for det første være godt lavet rent håndværksmæssigt. Den skal være underholdende og den skal helst have en dybere mening. Folk skal have noget at tænke over, når de går hjem fra biografen, siger Dan Bunk.

I kører også pornofilm?

Ja, men alligevel ikke så tit. Og det er ikke fordi, vi tjener mange penge på det. Men der er folk, som gerne vil se dem. Og vi giver dem tilbudet.

Vi kører de danske »sengekant-film«. OK, det er vel også en slags porno, men vel at mærke porno med en vis humor i. Folk kan alligevel få sig en befriende latter, siger Dan Bunk.

Lang arbejdsdag

Med en biograf på 240 siddepladser kan Vejen Kino ikke betegnes som en lille biograf og der er nok at lave for biograf-ægteparret.

Vi laver selv det meste, siger Lilli Bunk. Dan kører selv filmene og jeg står for billetsalget. Dog har vi mennesker ansat som kontrollører og rengøringshjælp.

Men de fleste kræfter bruger vi selvfølgelig på det daglige administrative arbejde, siger Dan Bunk. Jeg skal sætte mig ind i de nye film, som kommer på markedet. Der skal sendes og modtages film, laves reklamebrochurer, filmene skal gøres klar o.s.v.

Og ligesom andre erhvervsdrivende har vi meget regnskabsarbejde. Vi er i sving hele dagen.

Filmlejen er dyr

Billetpriserne i Vejen Kino ligger mellem 10 og 20 kr. En ret beskeden pris i forhold til mange andre biografer.

Jeg synes, selv, at priserne er lige i overkanten af, hvad folk har råd til at betale, siger Dan Bunk. men vi er jo nødt til at sætte billetprisen i forhold til vores udgifter.

Og de fleste af pengene går ikke i vores egen lomme. Udoover en fast filmleje skal vi betale en vis procentsats af hver solgt billet til filmudlejerne, siger Dan Bunk. Gennemsnitligt mellem 50-60 procent af hver billet - for de eftertragtede film betydeligt højere.

Hertil kommer moms på de 22 pct., så der skal mange folk i biografen og mange penge i kassen, før vi får noget for vores arbejde.