

MORDSKAB



LATERNA FILM PRÆSENTERER

Marguerite Viby

i det danske kriminallystspil i farver

MORDSKAB



FRIT EFTER JACK POPPLEWELL'S »BUSYBODY«
OVERSAT AF HOLGER BECH

INSTRUKTION: BENT CHRISTENSEN

Lily Hansen	Marguerite Viby
Kriminalkommissær Berg	Ole Monty
Kriminalassistent Persson	Ulf Pilgaard
Direktør Markstrand	Preben Neergaard
Clara Markstrand	Kirsten Walther
West-Jensen	Søren Elung Jensen
Knud	Karl Stegger
Manden med guldfiskene	Erik Paaske
Kriminalassistent	Alf Nielsen
Frk Sælby	Suzanne Tuxen
Vera Rasmussen	Denise Lee Dann
og	
Freddy Hansen	Buster Larsen

Fotograf	Henning Bendtsen d.f.f.
Fotoassistenter	Finn Thomsen og Michael Christensen
Dekorationer	Viggo Bentzon
Art Directors	Mugge Kølpin og Tivi Magnusson
Stills	Annelise Schyberg
Make-up	Ruth Mahler
Parykker	Carmen Hair v/Leo Angart
Script	Birthe Frost
Klip	Lars Brydesen
Lyd	Lennart Andersson og Knud Kristensen
Rekvisitør	Willy Berg Hansen
Lys	Kaj Larsen og Bo Reimer
Produktionsledelse	Bjarne Vestergaard
Musik	Søren Christensen
Kopi	Johan Ankerstjerne A/S

UDLEJNING: A/S ASA FILMUDLEJNING



Det at være et begreb kræver bl. a., at man lever op til sin egen myte. Intet er sværere. Myten, som er baseret på det fænomen, PH kaldte »den offentlige mening«, er ikke en let omgængelig sag, som det selvskabte image, der for tiden er in.

En myte er en samling egenskaber, andre tillægger »begrebet«, og som dette så forventes at passe sig ind i – f. eks. som gnistrende talentløs, som eksentrisk, som provokerende eller i lykkelige tilfælde som genial.

Marguerite Viby har i en mere end 40-årig karriere inden for film og teater måttet leve op til sit eget ry som noget, der var meget tæt på det geniale inden for lystspilgenren. Og takket være en treenighed af talent, flid og disciplin har hun formået at holde fast i halen på myten om sig selv.

Da hun for halvandet år siden havde premiere som Mrs. Piper i »Mordskab« på Ungdommens Teater, skulle hun i publikums bevidsthed konkurrere med sig selv som Cirkusrevyens »jazzende husmor« og som pigeskoleforstanderinden i Gladsaxe Teaters »Boyfriend« – begge dundersuccesser på divaplan.

Og **Marguerite Viby** gjorde kunststykket.

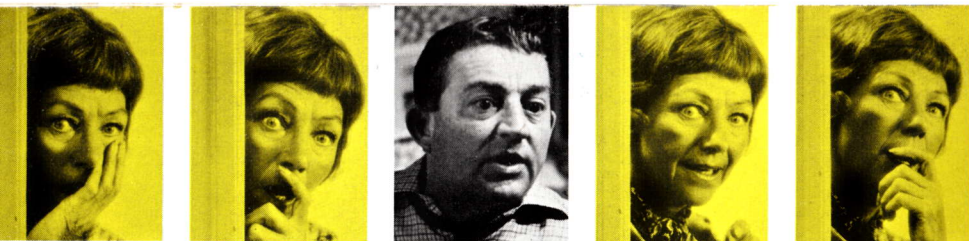
Hun ikke bare spillede den nævenyttige, evigt snakkende rengøringskone med det klare lys i pæren. Hun var hende.

Fra det sidelæns dansende fodslag på tæer, der vendte indad, over den tøsede fnisen, til de geskæftige pillefingre var hun inkarnationen af engelsk underklasse.

Selvfølgelig måtte Marguerite Vibys Mrs. Piper filmatiseres for at fastholde den sublime præstation. At Jack Popplewells skuespil undervejs er blevet helt fordansket i miljøtegningen, så Mrs. Piper er blevet til Lily Hansen, ændrer ikke det essentielle i figurens karakter.

Marguerite Viby lever stadig op til den myte, der gør hende til **Marguerite Viby**.

Mette Hermansen



Lily og Freddy Hansen (Marguerite Viby og Buster Larsen) er viceværtpar i en ejendom i København, hvor et kendt modefirma **Markstrand & Loewe** har til huse.

En aften da Lily Hansen går sin mands aftenrunde gennem firmaets lokaler, finder hun pludselig en myrdet mand på direktør Markstrand's kontor.

Hun tilkalder politiet, og kommisær Berg (Ole Monty) og kriminalassistent Persson (Ulf Pilgaard) rykker ud; men kun for at konstatere, at den myrdede er forsvundet.

Lily Hansen hævder hårdnakket at have set en død mand - og politiets undersøgelser godtgør da også, at et mord virkeligt har fundet sted!

Hvem er den myrdede og hvem er morderen?

Mange er under mistanke: Er det direktør Markstrand (Preben Neergaard) eller hans kone Clara (Kirsten Walther), hans partner (direktør Loewe) eller firmaets designer West-Jensen (Søren Elung-Jensen)? Hvor har den tavse og mystiske Knud (Karl Stegger) opholdt sig på mordaftenen og hvorfor afgiver den hemmelighedsfulde



sekretær (Suzanne Tuxen) falsk forklaring overfor politiet?
Selv Lily Hansen og hendes mand Freddy, der har en
lidt broget fortid, er i søgelyset.

Opklaringen bliver ikke lettere på grund af Lily Hansens
nævenyttige indblanding i politiets arbejde - og alligevel er
det hende, der efter mange forviklinger afslører morderen,

som er

?

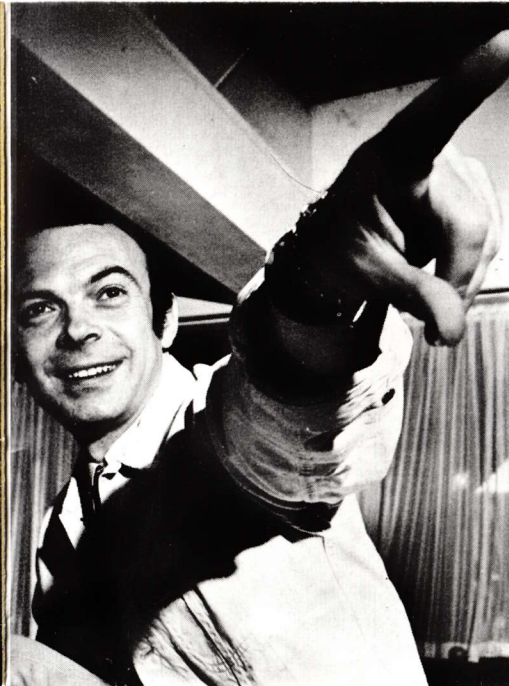
?

?

?

?





BENT CHRISTENSEN, skuespiller, TV-producer, forfatter, filmproducent, teater- og filminstruktør. Han kan vælge mellem mange titler, - han ER det hele, han KAN det hele, han har haft succes med det hele.

SKUESPILLER med et teaterhistorisk gennembrud i »Ikke som de andre«, filmroller som i »Bundfald« og »Syd for Tana River«, tv-roller som »Cranks« og Nero i »Britannicus«.

TV-PRODUCER af tallose underholdningsprogrammer og dramatiske forestillinger som »Gaslyst«, »Forellen« og »Natten til den 16. januar«.

Forfatter af revy- og cabaretviser, samt en lang række manuskripter i samarbejde med Leif Panduro, f.ex. den store underholdnings-succes »Ka' De li' østers?«.

Som filmproducent banede han bl.a. med filmen »Week-end« vejen for et nyt dansk filmklima og introducerede mange nye talenter.

Og endelig som instruktør af revyer og teaterforestillinger og mange film, hvoraf flere allerede betragtes som klassikere og genopføres år efter år, »Harry og Kammertjeneren«, »Sømand og Svigermødre«, »Støvsugerbanden«, »Naboerne« og nu hans seneste plet-skud **MORDSKAB**.



