

A black and white movie poster for the film 'Dr. Glas'. The background is dark. In the upper left, a man (Per Oscarsson) with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie, looks towards the camera with a serious expression. In the foreground, a woman (Lone Hertz) with short, light-colored hair is shown from the chest up, looking off to the left with a concerned or intense expression. The title 'Dr. Glas' is written in large, bold, red letters in the upper right. Below the title, the names of the lead actors are listed in white. At the bottom left, the director's name and the production company are listed in white.

Lone Hertz og
Per Oscarsson

Dr. Glas

Instruktion: Mai Zetterling

Laterna Film





Medvirkende:

Dr. Glas	Per Oscarsson
Helga Gregorius .	Lone Hertz
Pastor Gregorius .	Ulf Palme
Markel	Nils Eklund
Eva Martens	Bente Dessau
Klas Recke	Lars Lunøe
Birck	Bendt Rothe
Anita	Helle Hertz
Instruktion	Mai Zetterling
Drejebog	Mai Zetterling og David Hughes efter Hjalmar Söderbergs roman
Produktionsledelse	Benni Korzen Carl Rald Morten Schyberg
Kamera	Rune Ericson FSF
Stills	David Hughes
Lyd	P. O. Petterson Kai Gram Larsen Lars Brydesen Nils-Ulrik Meyer Petersen
Musikoptagelse ..	Peter Willemoes
Musik	Beethoven Bertrand Bech »The Others«
Klip	Wic Kjellin
Arkitekt	Bibi Lindstrøm
Rekvisitør	Charles Delattre
Kostumer	Ulla Britt Söderlund
Make-up	Lene Henriksen
Script girl	Carin Aaes
Belysning	Svend Bregenberg
Instruktør assistent	Peter Hald
Laboratorium	Johan Ankerstjerne A/S
Udlejning	A/S ASA Filmudlejning
Produceret af	Laterna film/ Mogens Skot-Hansen



Handlingen:

Stockholmer-lægen dr. Glas opsøges i sin konsultation af den unge præstefrue Helga Gregorius. Hun beder om lægens hjælp til at undgå sin langt ældre mands voldsomme erotiske krav. Dr. Glas føler dyb medlidenhed og lover at hjælpe. Skønt han ved, at hun har en kærlighedsaffære med en anden mand, kommer dr. Glas selv til at elske den unge kvinde. Præsten lader sig i første omgang overtale til at tro, at hans helbred kræver et rekreationsophold borte fra byen. Men det er kun en stakket frist, og efterhånden opstår hos dr. Glas tanken om at udrydde præsten. Langsomt modnes hos ham en overbevisning om, at det er den eneste vej til frihed for præstens unge kone, og at mordet på præsten er en gerning, som hans samvittighed byder ham at udføre.



Den kvindelige hovedrolle som Helga i »Dr. Glas« er LONE HERTZ's 20. filmrolle. Lone Hertz begyndte som balletbarn på Det kongelige Teater i København. Hun filmdebuterede i 1957, men sit gennembrud som dramatisk skuespillerinde fik hun i TV-teatret i Ionesco's »Enetime« og Genet's »Stuepigerne«. For titelrollen i filmen »Tine« fik Lone Hertz i 1965 de københavnske filmkritikers »Bodil«-pris som årets bedste skuespillerinde. Endnu en »Bodil« fulgte i 1967 for filmen »Utro«. Lone Hertz – hvis største teatersucces'er til dato er »Vildanden« og »Et dukkehjem« – er fra næste sæson knyttet til Det kongelige Teater i København.

PER OSCARSSON – titelfiguren doktor Glas – er udgået fra Dramaten i Stockholm og beskæftigede sig en årrække,

indtil 1961, næsten udelukkende med teater. På film har han bl. a. spillet hovedroller i Vilgot Sjöman's »Min søster, min elskede« og i Henning Carlsens danske film »Sult«. For sin præstation i »Sult« modtog Per Oscarsson i 1966 prisen i Cannes som bedste skuespiller og året efter de københavnske filmkritikers »Bodil«-pris.

MAI ZETTERLING begyndte sin instruktørbane med dokumentarfilm og vandt i 1963 førsteprisen i Venedig med »The War Game«. »Dr. Glas« er den tredje spillefilm hun har instrueret. De to første var »Elskende par« og »Natteleg«. Til alle sine film har Mai Zetterling skrevet drejebog sammen med sin mand, forfatteren David Hughes, der også har været still-fotograf på filmene. Før Mai Zetterling valgte instruktørvejen, var hun en anset teater- og filmskuespillerinde.

