



Frøken Nitouche

ALLE TIDERS FORNØJELIGSTE MUSIK-LYSTSPIL

Frøken Nitouche

Instruktion: ANNE LISE REENBERG

Manuskript: BØRGE MÜLLER – efter Erik Bøgh's oversættelse af
Meilhac's og Millaud's operette

Musik: HERVÉ – arrangeret og indspillet af SVEN GYLDMARK

Charlotte Borg, klosteskole-elev **LONE HERTZ**

Celestin/Floridor,

klosterskole-organist og operette-komponist **DIRCH PASSER**

Løjtnant Parsberg af det 27. Husarregiment

Ritmester Alfred Schmuck af samme **HANS KURT**

Den fromme Moder, klosterskolens priorinde **ELSE MARIE**

Corinna, primadonna ved teatret

Oppasser hos ritmesteren

Ferdinand Piper, teaterdirektør

saamt

TOVE WISBORG, BEATRICE PALNER, LILI HEGLUND

ARNE SELDORF, HUGO HERRESTRUP, VAGN KRAMER

GUNNAR BIGUM, METTE von KOHL o. m. fl.

KATY BØDTGER har indsunget Charlotte's sange

Militärhistorisk rådgiver: Ritmester Lorentz Münter

Koreografisk bistand: Børge Ralov – Kostumer: Preben Birck

Gardehusarregimentet i Næstved takkes for værdifuld bistand

Foto: Ole Lytken DFF - Tone: Leon Seibræk og Georg Jensen

Stills: Ib Løvgaard - Toneass: Jørgen Nordskjold

Klinkeberg: Lilli Weischenfeldt. Tilrettelagelse: Erik

Instruktorenassistent: Ditte Bestorff

Mohammed Bialla, Ingeborg og Gertur, Kæstner.

Make up: Birthe Lyngsøe og Calma – Kostumier: Niels Holm

Dekorationer: Otto Lund, Ivan Poulsen og Helge Hansen
 Produktion: Billed- og Lydbogen, København
 Redaktion: H. Göttsche

Produktionsledelse: Poul Bang – Scenemester: H. Gartner
 Kostume: E. F. – G. – K. – L. – A. – S.

Optaget i Eastman Color – Kopi: Johan Ankerstjerne A/S
B. 1 – 1: SAGA FILM A/S

Producent: SAGA FILM A/S

Utlejning: TEATRENE FILMS-KONTOR A/S

Sødme, sjov og charme – grundkomiske situationer, overraskende forklædninger, forvekslinger – dårende dejlig, melodøs musik – en klosteskolefrøken og en husarløjtnant samt en salvelsesfuld organist (der tillige komponerer frivole operetter) alt i alt er det ingredienserne til den store, folkelige succes:

Frøken Nitouche

I de glade 80'ér besøger vi i Sydsjælland en frøken-klosterschule, hvis priorinde uden at vide af det nærer en slange (eller to) ved sin barm! Klostrets organist, den pæne hr. Celestin er uden for murene selveste hr. Floridor, operettekomponisten! Som sådan gør han teatrets prima-donna, frk. Corinna sin hvidglødende opvartning, men afbrydes brat af sabelraslen og drøje spark: Rivalen, ritmester Alfred Schmuck af det 27. Husarregiment er ubejleligt dukket op!

Mens Floridor humper hjem for at genopstå som hr. Celestin, sanglærer for de unge frøkner – hvoriblandt klostrets øjesten, Charlotte, har fundet ud af sin lærers dobbeltliv og udøver hensynsløs afpresning – meddeler Schmuck på kasernen sin premierløjtnant, Parsberg den knugende nyhed, at de respektive forældre påtænker et passende ægteskab imellem den lidt for livlige unge mand og den lille klosterskoleelev, Charlotte, som Parsberg aldrig har set for sine øjne. Det må siges, at Charlotte bliver lige så forfærdet, da Den Fromme Moder dels fortæller hende derom, dels afsender hende til København til forældrene under behørig eskorte af – hr. Celestin!

Selvfølgelig tager de to teatertossede i stedet for til premiere på Floridor's operette samme aften – og så går alt galt! Schmuck overrasker Floridor i garderoben hos Corinna – under balladen forlader den højeksplosive dame forestillingen – og teaterdirektøren må da overtale den små Charlotte – som kan alle sangene – til at dublere!

Under navnet frk. Nitouche gør hun det med bravour – og forelsker sig på stedet i en ung, galant husarløjtnant – og han i hende! For at gøre forvirringen komplet arresteres hun sammen med Floridor af den af jalousi sydende Schmuck – men det lykkes dem begge at flygte til hest og i sære forklædninger – skarpt forfulgt af de Næstved-husarer. – De undslipper og kommer i elendig forfatning tilbage til klostret – og dér skal de mere end spegede tråde så redes ud. Den Fromme Moder og den edderspændte Schmuck kommer vel ingensinde til helt at forstå det passerende – men publikum vil: Derfor garanterer de vanvittige situationer og de dejlige sange.

God fornøjelse!



GRENADERVISEN

synges af Dirch Passer og
Lone Hertz / Katy Bødtker

C: Fra Nürnberg grenaderen kom.
D: Han stod så stiv og stolt og strunk.
C: Prinsessen kom direkt' fra Rom.
D: Med ekstratog i pragt og prunk.
C: Hun var en skønhed - vidt berømt -
D: en dejlig - dejlig kongebrud.
C: dog smilte hun til ham så ømt,
D: at det var svært at holde ud.
C: Men han stod fast trods smil og blikke -
så leigend og blinket' ikke.
Nej, han holdt stand -
som tapper mand.
D: Men sig hvordan?
C: Sagen er den - sagen er den,
at vor ven var støbt af tin.
Begge: Sagen er den - sagen er den,
at han var støbt af tin.
D: A - - h,
C: ja - - h,
Begge: stakkels ven han var af tin.
D: Så - - h,
C: ja - - h,
D: akkurat af tin.
Begge: 'Radada - radada - radada
Tag sagen roligt
alting er troligt.
Enten I tror
hvert et ord
eller ej,
det angår ikke mig - - - NEJ.

C: Hun vinkede og vinkede.
D: Så vidt kan kærligheden gå.
C: Men endnu ej han blinkede.
D: Han hverken hørte eller så.
C: Da kunne hun ej modstå mer'.
D: Så kan I tænke, hvad der sker.
C: Et kys hun gav sin grenader.
C: Et eneste
D: og ikke fler'.
C: Det var for meget for soldaten,
nu var det ude med kam'raten
lige på stand -
så smeltet' han.
D: Men sig hvordan?
C: Sagen er den - sagen er den,
at vor ven var støbt af tin.
Begge: Sagen er den - sagen er den, o. s. v.
C: Nå, det var kun et øjeblik.
D: Prinsessen glemte brug og skik.
C: Men endnu inden året gik.
D: Kan I så gætte, hvad hun fik?
C: Hun fik en bataljon af små
D: rekrutter ganske små - som så.
C: Med uniformer mørkeblå
D: og store bjørneskindshuer på.
C: De blev til store helte siden
dog blev de aldrig sendt i striden.
Aldrig de kom i ilden nej

Begge: Sagen er den - sagen er den, o. s. v.

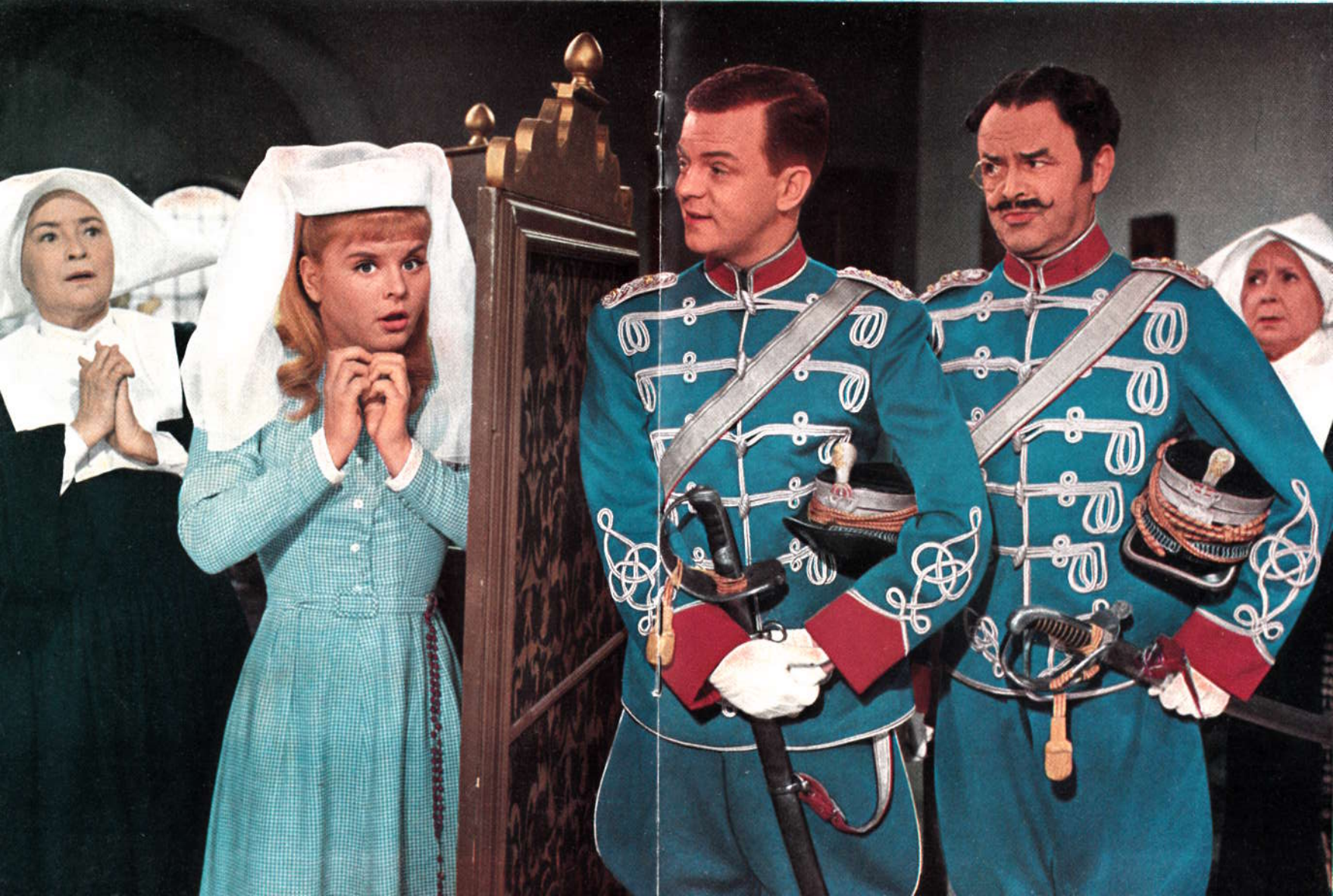


CELESTIN OG FLORIDOR

- synges af Dirch Passer -

Teatrets lyst er Floridor, (det er mig)
og klostrets trost er Celestin. (det er osse mig)
Den højt tilbedte Floridor
og den oversete Celestin.
I silkefoer går Floridor,
i sort satin går Celestin.
og ingen tror, at Floridor
engang er bro'r til Celestin,
skønt Celestin - - er Floridor,
og Floridor - - er Celestin.

Skønt lykken følger Floridor,
mens skyggen følger Celestin.
De skønnes ord til Floridor
bli'r til refrain for Celestin.
Det flor, der gror for Floridor,
bli'r blomsterseng for Celestin.
Hvert kys, man byder Floridor,
- tys - tys - det nyder Celestin.
For Celestin er Floridor,
og Floridor er Celestin.



BABETTE OG BENOIT

— synges af Malene Schwartz —

Det var nær ved midnatsstunden,
da Babette og Benoit
gik fra gilde gennem lunden,
det var mørkt og fælt, uha.
Stakkels knøs, han gøs med rette.
Falderi faldera lafarilla rilet - - - te.
„Åh, jeg ryster,“ sagde Benoit.
„Åh, din kryster,“ sagde Babette.
Larifarilarilet - - - te - -
larifarifaldera.

Men et vældigt slag i hatten
standser snart den arme fyr,
og det lyder barsk i natten:
„I er dødsens, hvis I kny'r!“
Det var skælmer, kan I gætte.
Falderi faldera lafarilla rilet - - - te.
To slog klo i vor Benoit
og den tredje tog Babette.
Larifarilarilet - - - te - -
larifarifaldera.

Mens Benoit nu blev trakteret,
så han nær var død af skræk,
var Babette resolveret,
hun besvimed' nok så kæk,
det var jo det ene rette.
Falderi faldera lafarilla rilet - - - te.
„Åh, nu dør jeg,“ skreg Benoit.
„Jeg er dånet,“ sukked', græd Babette.
Larifarilarilet - - - te - -
larifarifaldera.

Hjemad gik de siden stille.
Hun var tavs, men lo så småt.
Han var vred og gav sig ilde
for de knubs, han havde få't.
Stakkels ven, hvor folk er slette.
Falderi faldera lafarilla rilet - - - te.
„Åh, de skurke,“ græd Benoit.
„Åh, de skælmer,“ lo Babette.
Larifarilarilet - - - te - -
larifarifaldera.



GEVINST HVER GANG

— synges af Hans Kurt —

Da mangel dumrian har fået
gevinst i lykkens lotteri,
hvorfor sku' du så ikke osse
gå hen og gor' et godt parti?
Se blot på mig, jeg traf en kvinde,
blev gift og skilt, fred' vær' med hende.
Men mangel liden - Jomfru har siden
i græsset bidt.
∴ Lykken råber „hej“ i mark og vang!
Gevinst hver gang! ∴

At skue pigerne på håret
er svært, det kan I bande på.
Hvor ofte er jeg ikke faldet
for brune øjne som for blå.
Med hede kys jeg har dem lukket,
og mange søde suk er sukket.
Alt som en hyrde - bar jeg min byrde,
trak jeg mit læs,
∴ mens det stedse for mit øre klang:
Gevinst hver gang! ∴

Mens den forelskede bl'r skuffet,
når bryllupsrusen er forbi,
står du måske med vinderbon'en
til selve lykkens lotteri.
Og sku' du vær' uheldig i det
og trække en forbandet nitte,
så gør som helten, - storm ud i felten,
prøv kun igen.
∴ Der er nok af kvinder, vin og sang!
Gevinst hver gang! ∴



TROMMEVISEN

Lone Hertz / Katy Bødter

Det var engang da vagtparaden
marcher'te op med fuld musik,
at foran lige midt på gaden
en syndig, yndig glut der gik,
og straks hvert instrument forstummed',
der blev en hvisken rundt omkring,
og kun den store tromme brummed',
han ser jo nemlig ingenting.
Den lille så sig om så sødt,
men trommen dundred' lige støt.

Tjiim - Giv agt!
For fanden hold dog takt!
Bum - Pas på!
Det går jo rent i stå!

Kor: Krik-krak hurra soldat
gå på, kammerat,
som en tændt granat.
Lad den store tromme brumme
bumbummelumbumbum.
Bum.

Der blev en elskov, kan I vide,
tænk førend otte dage gik,
en herlig morgenstund så fried'
den hele regimentsmusik.
Da smilte hun, så sødt hun kunne:
„Ak, det er svært, det valg jeg har,
dog tror jeg nok - af visse grunde -
den store tromme helst jeg ta'r.“
Se, det var det forsigtige,
hun valgte just den rigtige.

Tjiim - husk på,
det var så lidt han så.
Bum og han -
blev altså hendes mand.

Kor: Krik-krak hurra soldat
gå på, kammerat,
som en tændt granat.
Lad den store tromme brumme
bumbummelumbumbum.
Bum.

Dermed var alle velfornøjet',
for hun - hun var og blev forsor'n
og smilte til trompet og fløjte
som til fagot, basun og horn.
Og han - ja, han er nu så grumme
lyksalig ved den lod, han fik,
han ser jo intet for sin tromme,
og hører bare dens musik.
Og hver gang han går hjem, så må
han undervejs på trommen slå:

Tjiim - så ved
jo fru'en straks besked -
bum - og ta'r -
så pænt mod søde far.

Kor: Krik-krak hurra soldat
gå på, kammerat,
som en tændt granat.
Lad den store tromme brumme
bumbummelumbumbum.
Bum.



SANKTE NITOUCHE

Lone Hertz / Katy Bødter

Jo jo - Charlotte, jo nu står du
ret som en grebet delinkvent,
og ved du intet råd, så får du
den straf, du har så vel fortjent.
Sankte Nitouche, O, du som stedse
var mig en nådig patronesse,
hjælp mig, så vil jeg love på stand
at blive stadig - - hvis blot jeg kan.

Betænk, min pige, du har gjort dig
til primadonna og husar.
Du er jo nu - hvordan du snor dig -
et højst uheldigt eksemplar.
Sankte Nitouche, O, du som stedse
var mig en nådig patronesse.
Hjælp mig at frelse
min officer,
så skal jeg aldrig - - gå i kloster mer'.

LP plade med sange fra filmen
udsendes af Nordisk Polyphon A/S



Saga Studio's musik-lystspil