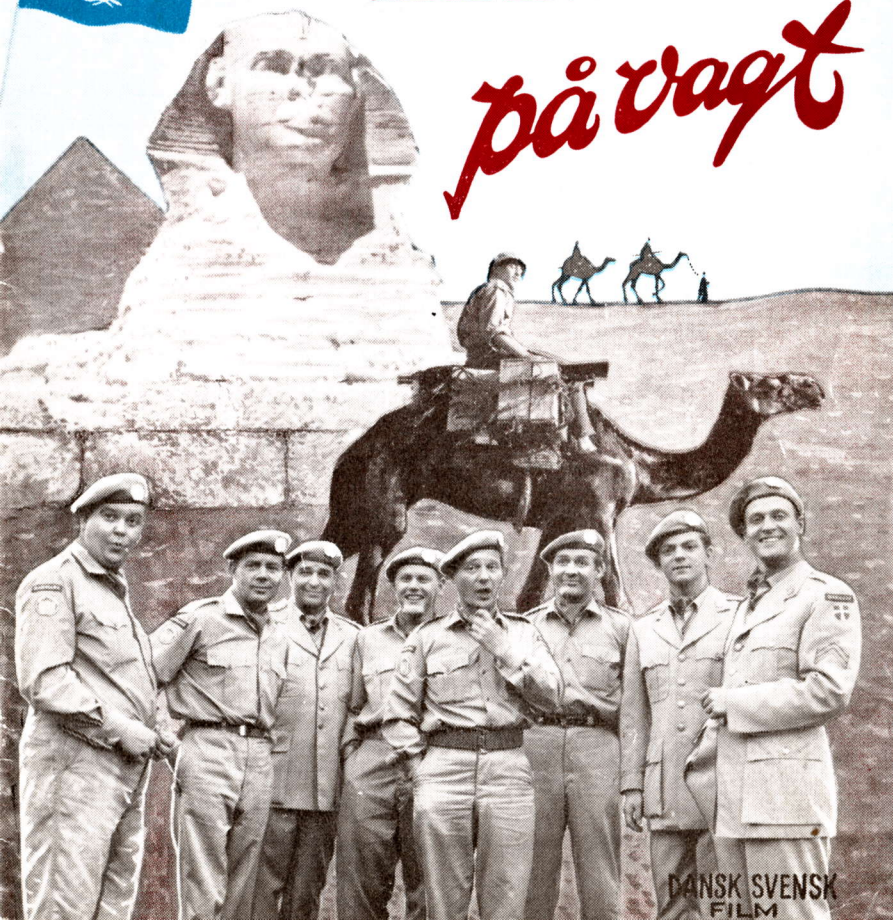


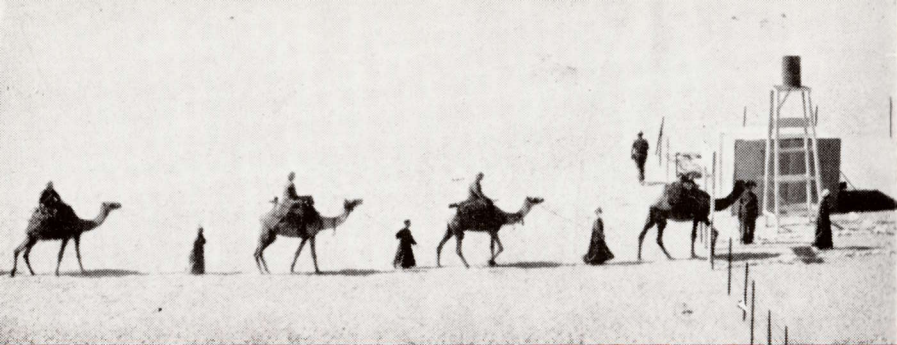


SOLDATER- KAMMERATER

på vagt



DANSK SVENSK
FILM



Dansk Svensk

Film præsenterer:

SOLDATERKAMMERATER PÅ VAGT

Knud Petersen (616)
LOUIS MIEHE RENARD

Henrik Didriksen (617)
POUL HAGEN

Holger Schwanenkopf (614)
KLAUS PAGH

Viggo Clausen (611)
SVEND JOHANSEN

Peter Rasmussen (613)
EBBE LANGBERG

Ole (615)
PREBEN KAAS

Bolleå (612)
OLE DIXON

Oversergent Vældegaard
CARL OTTOSEN

Manuskript:

BOB RAMSING
PREBEN KAAS

Musik:

IB GLINDEMANN

Militær rådgiver:

OBERSTLØJTNANT
ALLAN ADOLPH

Producent:

HENRIK SANDBERG

Instruktion:

SVEN METHLING

Foto:

AAGE WILTRUP
OLE LYTKEN
IB LØNVANG
PER STÆHR

Lyd:

GEORG JENSEN
POUL NYRUP
MORTEN REESEN

Specialmusik:

SIMON ROSENBAUM
GUSTAF WINCKLER
GEORGE SWENSSON

Make-up:

ELSE HENNINGS

Script-girl:

LENE RAVN
HANNE HASS

Farver:

EASTMAN COLOUR

MED: Nora Hayden, U.S.A., Tor Stokke, Norge, Dorthe, Lisbet Kurt, Mogens Brandt, Vera Stricker, Annie Birgit Garde, Raggah Jussef, Ægypten, Maria Velasco, Phillipinerne, Major Poulsen, Norge, Addison Mayers, Canada.

Vi takker for uvurderlig bistand fra Den Kongelige Danske Livgarde, officerer og soldater i UNEF (Forenede Nationers Ekspeditions Korps) i Gaza, samt det indiske 1. Kumaon Pipe and Brassband.

Filmens melodier: »Jeg mangler en partner« og »Mustapha« er indspillet på TRIOLA grammofonplader og »Soldaterkammerater« march på OCTAV Noder: MØRKS MUSIKFORLAG og »IMUDICO«.



HANDLING

Under en øvelse kommer Knud væk fra sit kompagni, men er så heldig at møde 3 unge piger, Danielle, Vips og Dorthé, som i deres lille røde vogn kører ham frem til kompagniet. Under køreturen forelsker Knud sig i Danielle, hun er fransk og kaldes Nelle, fortæller Vips ham. De når frem til kompagniet og sætter Knud af. Forsent opdager Knud, at han har glemt sit gevær i pigernes vogn. Her er gode råd dyre. Kompagniets bøsse oversergent Vældegård må ikke opdage katastrofen. Det gør ikke sagen bedre, at Knud ikke kan huske, hvor pigerne bor. Selvfølgelig ender denne lille affære i fryd og gammen, men lidet aner Knud, at det ikke er det sidste ord, han hører fra denne side.

Det daglige liv på kasernen går videre, indtil den dag det bekendtgøres, at man ønsker frivillige til FN-styrkerne i GAZA. De syv soldaterkammerater, Knud, Henrik, Ole, Bolleå, Holger samt Viggo og Peter, der er overført til militærpolitiet, melder sig omgående.

På flyvepladsen i GAZA modtages de af oversergent Vældegård, der just ikke udtrykker sin store tilfredshed med at have den samling gutter hos sig. De 7 falder godt til i det internationale selskab i vagten for freden. Spændende og morsomme oplevelser kommer de ud for, for Knuds vedkommende tegner det særlig spæn-

dende. Han er de små araberbørns svorne ven, og da han en dag vover sig ind i et minefelt for at redde en araberdreng, der har forvildet sig derind, kender deres hengivenhed ingen grænser.

Juleaften står for døren i det fremmede, men en rigtig dansk jul vil soldaterne ikke snydes for, så alle sejl bliver sat til for at skabe den gode gamle stemning.

Under en turistudflugt møder møder Knud til sin store overraskelse Nelle, der fortæller ham, at hun sammen med Vips er danserinde på en af Cairo's mondæne natklubber. De har vanskeligheder i engagementet, ejeren af natklubben har taget Nelles pas og vil ikke udlevere det igen. Knud lover at tage sagen i sin hånd. Sammen med sine trofaste kammerater indfinder han sig en aften i natklubben. Han opsøger ejeren, der benægter kendskabet til Nelles pas. Han vil ikke med det gode, mener Knud, så ... men overmagten er for stor for Knud. Kammeraterne kommer til hjælp – og et forrygende slagsmål på ejerens kontor sætter liv i tingene. Arabere, militærpoliti og vore venner, alt er eet virvar, men pigens pas bliver sikret.

Vips og Danielle kan rejse hjem. På kajen står de syv og Vældegård for at ønske pigerne god rejse, Knud i ønsket om snart at møde Nelle igen. ...









Internationale skuespillere medvirker

– en af kvindelige hovedroller spilles af den amerikanske Hollywood-stjerne **NORA HAYDEN**, som allerede har gjort sig bemærket i Sid Pink-produktionen »THE ANGRY RED PLANET«.

– fra Norge har producent Henrik Sandberg hentet en af landets populære unge skuespillere, **TOR STOKKE**. Han er tilknyttet DET NYE TEATER i Oslo, men har alligevel tid til at medvirke i såvel udenlandske som norske film. Om kort tid skal han spille Peer Gynt i en norsk-tysk version, hvor han får Ulla Jacobsson som medspiller.

RAGGAH JUSSEF – Ægyptens berømteste danserinde og samtidig højest gageret. Når hun indfandt sig til optagelserne, var det med ledsagelse af et helt hof – 2 påklædersker, 2 skønhedsspecialister, en massøse og en pressesekretær.

MARIA VELASCO – en yndig mørk skønhed fra Phillipinerne – er også med til at sætte sit præg på den exclusive natklubunderholdning i filmen. Hun synger og spiller en elegant udførelse af »St. Louis Blues«.

... med piber og trommer viser det indiske »1. Kumaon Pipe and Brassband«s farvestrålende soldater en imponerende parademarch.

Nye ansigter i filmen

Med lys og lygte ledte DANSK SVENSK FILM i flere måneder efter en danserinde, der skulle spille sammen med NORA HAYDEN. . .

Ikke færre end 28 unger piger blev prøvefilmet, men ingen af dem fandt nåde for producentens kritiske blik.

I nogen tid havde man ganske vist haft den unge kønne danserinde **LISBETH KURT** i kikkerten – og da selskabet så tilbød hende en kontrakt, var sagen afgjort. »SOLDATERKAMMERATER PÅ VAGT« er Lisbeth Kurt's filmdebut.

Den anden debutant er 12-årige, succesombruste DORTHE. Siden hun første gang sang melodien »Det er søndag«, har hendes sangstjerne været i stadig stigen – i lyntempo. Hun lancerer i filmen en ny dansk træffer »JEG MANGLER EN PARTNER« . . .

Jeg mangler en partner

Musik: SIMON ROSENBAUM

Dansk tekst: PREBEN KAAAS

Engelsk tekst: FREDDY ALBECK

(I'm missing a partner)



Fire år – lille nor
danceskole – fulgt hen af mor
»Nej nu pænt for dreng'ne lille du«
Ikke en ga' et buk
ingen hørte mit stille suk
men så råbte jeg li' så højt jeg ku'
Jeg mangler en partner
jeg mangler en partner
det er ikke rart når
man mangler en mand
Fra Themsens til Volga
der si'er man med ret
at to til en polka
det er nummer et
Jeg mangler en partner
jeg mangler en partner
men helst i en fart før
jeg får et kompleks
for hvad sku' man gøre
når først man bli'r større
og'er færdig med fyrrer
så mangler man sex.

We have been
from east to west
from Chicago to Budapest
in fact to every populated land
Many men
hope in vain
when they hear our sad refrain
but they never seem to understand
We're missing a partner
We're missing a partner
we're not a very smart pair
to be missing a man
a man who's a dancer
with a glamorous tan
who can sing like Sinatra
and dance the can can
We're missing a partner
We're missing a partner
who'll be right at the start there
just waiting for you
a man who's entrancing
for jiving and dancing
but love and romancing
are strictly tabu

SOLDATERKAMMERATER I 42° VARME

i Gaza og Cairo

»S – SILENCE PLEASE!!! – KLAR TIL OPTAGELSE!!!«

Der bliver langsomt stille.

»APPARAT: KØRER – KLAP!!!«

»164 FØRSTE. SOLDATERKAMMERATER PÅ VAGT.«

Klaptræmanden løber ud af billedet.

»ACTION!!!«

Tyve kameler sætter sig langsomt i bevægelse – en halv snes ryttere på prægtige araberhingste springer ned ad bakkekammen – turister – små araberdrengene – pigespejdere – store og små grupper sætter sig i bevægelse på tegn fra instruktørassistenten. Et mylder af mennesker – dyr og farver flimrer forbi kameraet.

»STOP!!! – THANK YOU!!! – we will do it once more.«

Instruktøren tørrer sveden af ansigtet.

»En gang til Louis – du stoppede ca. 15–20 cm for tidligt, ellers var den i orden. Vi gør klar igen.«

»HUSSEIN!!! – Camels start from the same position. – Bed rytteren på den sorte hest om at rette sig mere op, han ligner en kludedukke.

Alle skal tilbage til udgangsstillingerne – sig til dem, at de skal se på mig indtil de får tegn – den lille spejderpige – nej hende der – hun må ikke se i kameraet. Kom så – Kom så – JALLA EMSY!!!«

Der er 42 grader i skyggen – 100 statister i solen – 8000 meter farvefilm i kassetterne, og den største danske filmekspedition til orienten, i arbejde foran sfinksen og pyramiderne.

. Solen er lige gået ned – 25 trætte skuespillere og teknikere falder om i stolene på hotellets terrasse.

»Hvorfor tage til Ægypten, når vi har Råbjergmile?«

»Det er så besværligt at bygge en pyramide.«

»Jeg har fået sand i skoene.«

»Klaus har fået lopper.«

»Viltrup har fået hedeslag.«

»Hvornår skal vi op?«

»Vi kan ligge og dase lige til klokken fem.«

» Solen er lige stået op.«

»Nu har jeg også fået lopper.«

»Ebbe er ædt op af moskitoer.«

»Så kører vi.«

»Klar til optagelse.«

»Hussein siger, vi hellere må pakke sammen – der er sandstorm på vej.«

»Der er sand i kamera 1 og i 2 og i 3 – der er sand i tape-recorderen. Skil det hele ad og gi' det et oliebad.«

»Der er sand i olien – i maden – i øjnene – sand, sand, sand.«

. . . Karavanen arbejder sig langsomt frem gennem sandet mod den lille delingslejr, man har ladet opføre langt inde i ørkenen.

Rundt omkring på klipperne er kameraerne stillet op.

Luften sitrer af varme.

»Min kameldriver siger, at der er hede bølge.«

»Så er det derfor, jeg sveder.«

»Preben har brækket et ribben.«

»Gør det ondt?«

»Kun når han griner.«

. . . . Cairos bazarer vrirler med mennesker – gaderne er to meter brede. Der lugter ikke af Chanel no. 5.

»Hussein – sig til dem, at de – ikke må grine af Poul«.

»Yes sir – men de synes, han er sjov.«

»Flyt lige de tre hundrede mennesker – de er midt i billedet.«

»Få ham med æslet til at ride igennem billedet, når han får tegn fra mig.«

»Skaf mig ti drenge – skaf to damer med krukker på hovedet – flyt nu de tre hundrede mennesker.«

»Sådan en gade er der ikke i Råbjergmile.«

»Der er kommet telegram om, at de film, vi har sendt hjem, er i orden.«

»Ah, det var godt – det er sådan noget, der varmer.«

»Åh, hold k . . .«

»Vil du med ned i baren?«

»Jeg har ikke tid, jeg skal vaske skjorter.«

»Det er et dejligt land – men der mangler rødbeder.«

»– og leverpostej.«

. . . . Producenten Henrik Sandberg slænger sig ned i nærmeste stol – næste dags program skal drøftes med instruktør Svend Methling – først hen ad de små timer bliver der tid til hvile . . .

