

BUNDFELD



A/s FILMSATELIERET ASA præsenterer

BUNDFALD

Filmen om Københavns »trækkerdreng«

Instruktion *Palle Kjerulff-Schmidt og Robert Saaskin.*
Manuskript *Palle Kjerulff-Schmidt.*
Musik *Sven Gylmark.*
Fotografi *Rudolf Frederiksen, D. F. F.*
Tone *Bent Høyer og Erik Jensen.*
Klipning *Wera Iwanow.*
Dekorationer *Steini Sveinbjørnsson.*
Kopi *Johan Ankerstjerne.*

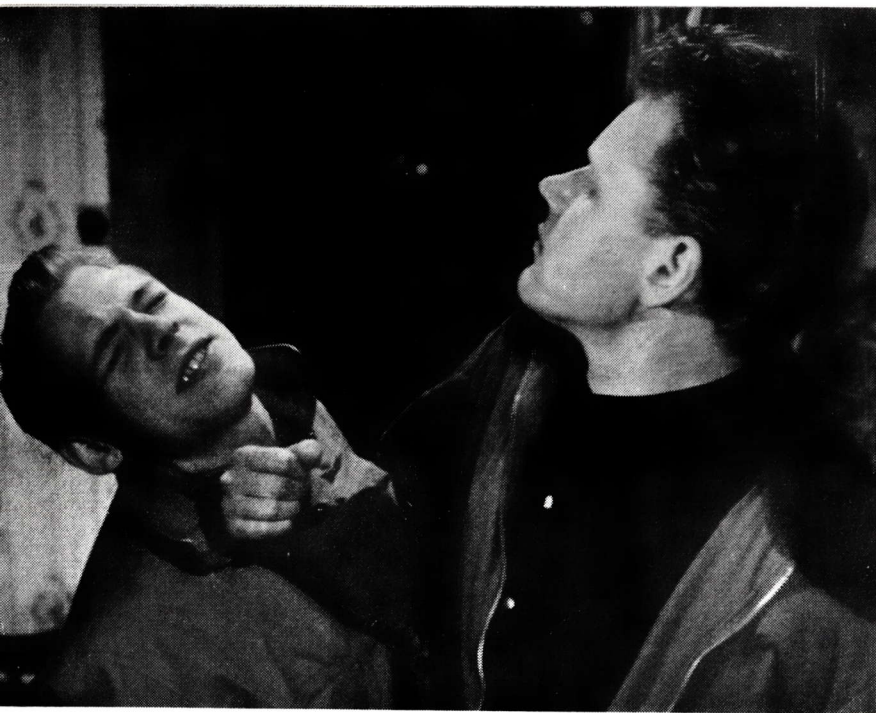
Rosa *Birgitte Brunn.*
Anton *Ib Mossin.*
Else *Ghita Nørby.*
Kaj *Bent Christensen.*
Rita *Lone Hertz.*
Egon *Preben Kaas.*
„Skipper“ *Jacob Nielsen.*
„Moster“ *Chr. Brochorst.*
Bilhandleren *Jørn Jeppesen.*
Antikvitetshandleren *Poul Müller.*
Kontorchefen *Poul Wöldike.*
Kriminalassistenten *Bendt Rothe.*
En opdager *Ove Rud.*

Udlejning: A/S ASA FILMUDLEJNING

Vi takker chefen for Københavns sædelighedspoliti, politiinspektør Jens Jersild for velvillig sagkyndig vejledning og hjælp.



BUNDFALD er en film om det stadigt voksende problem: Ungdomskriminaliteten, der følger i den homoseksuelle prostitutions kølvand. Et stadigt stigende antal unge lokkes ud i dette erhverv, hvor de let tjente penge og den daglige lediggang i de vigtige aar fra 15 til 21 næsten uvægerligt fører ud i kriminaliteten. Politiets



statistikker viser, at ca. 60 % af drengene ender bag laas og slaa, dømt for voldsforbrydelser, røverier, pengeafpresning og lignende.

Med denne film vil man forsøge at oplyse om denne fare, saaledes at ingen unge, der har set den — hvad enten de kommer fra land eller by — med lukkede øjne gaar deres undergang i møde.



Det begynder en aften paa Raadhuspladsen, hvor storbyens liv pulserer. Vi træffer paa den 17-aarige Anton Hansen. Han er kommet fra Jylland, hvor han ingen læreplads kunne faa, og i hovedstaden har det vist sig lige saa umuligt. Da han ingen penge har, holder han til hos en gammel spritter, „Skipper“, der bor i et faldefærdigt skur paa en losseplads i sydhavnen.



Paa Raadhuspladsen faar to „trækkerdrenge“ øje paa ham. Det er den haarde, kyniske Kaj, og hans tro følgesvend, den smaatbegavede altid grinende Egon. De er ude efter en „lokkedue“, og Anton bliver et let offer. Han faar lov til at bo hjemme hos Kaj, der bor alene sammen med sin søster Rosa. Denne advarer Anton mod broderen. Hun ved, at det maa ende galt en dag. Men

den vege Anton bliver boende, og det varer ikke længe, før Kaj faar ham med til et kup.

Første gang gaar det legende let, en kontorchef bliver udplyndret. Anton kommer til penge og formaar ikke at trække sig ud af det hele. Senere bliver en antikvitetshandler udsat for et raat overfald. Anton forsøger at lægge sig imellem, men bliver selv slaadet ned. Kun det, at Anton har et forhold til Rosa, faar ham til at blive boende hos Kaj.

En dag bliver Anton taget af politiet i „6-baren“, hvor drengene og deres kunder holder til. Han er for ung til at færdes der, og paa politigaarden faar han en kraftig advarsel. Samtidig sker det, at Else — en pige, Anton har kendt i Jylland — kommer paa uventet besøg. Det lykkes ham at holde sit „erhverv“ skjult for hende, og mens han de næste dage viser hende rundt i byen, bliver han klar over, at han maa ud af det milieu, han er ved at gaa til bunds i.

Men Kaj har ikke i sinde at give slip paa ham. Sammen med sin pige Rita og Egon lægger han en plan, som slaar alt i stykker for Anton og faar en række høj-dramatiske begivenheder til følge.

