

DEN STORE LÆGE

JANE WYMAN
ROCK HUDSON



TECHNICOLOR



UNIVERSAL FILM A/S

præsenterer

DEN STORE LÆGE

(*Magnificent Obsession*)

Technicolor



Instruktion: DOUGLAS SIRK

Produktion: ROSS HUNTER

Drejebog: ROBERT BLESS

Fotografi: RUSSEL METTY, A.S.C.

Musik: FRANK SKINNER

Musikalsk Ledelse:
JOSEPH GERSHENSON

Assistent Instruktører:
WILLIAM HOLLAND og
GORDON McLEAN

Kjoler: BILL THOMAS

Make-up: BUD WESTMORE

Technicolor Konsulent:
WILLIAM FRITZSCHE

Efter en Roman af LLOYD C. DOUGLAS udgivet af MARTIN's
Forlag og som Pocket Book, og efter Teaterstykket af
SARAH Y. MASON og VICTOR HEERMAN.

PERSONERNE:

| | |
|------------------------------|-----------------|
| Helen Phillips..... | JANE WYMAN |
| Bob Merrick (Robinson) | ROCK HUDSON |
| Joyce Phillips | BARBARA RUSH |
| Nancy Ashford | AGNES MOOREHEAD |
| Edward Randolph | OTTO KRUGER |
| Tom Masterson | GREGG PALMER |
| Valerie | SARA SHANE |
| Dr. Giraud | PAUL CAVANAGH |
| Judy | JUDY NUGENT |

DECCA 33 1/3 LP (DL 8078) Film Musikken til DEN STORE LÆGE
»Magnificent Obsession« komponeret af Frank Skinner over Temaer
af Chopin, Beethoven og Johan Strauss.

FAMILIE JOURNALEN's kendte Film-Feuilleton.



Filmens Instruktør Douglas Sirk fortæller om Indspilningen af DEN STORE LÆGE

»Det var Robert Taylor og Irene Dunne, der i Trediverne gjorde den første UNIVERSAL-Indspilning af Lloyd C. Douglas' Klassiker »DEN STORE LÆGE« – Magnificent Obsession til en Stor-Sukces. Bogen, der først blev afvist paa adskillige af de kendte Forlag, fandt efterhaanden flere og flere Læsere og er i Dag en Bog med Millionoplag, som til Stadighed vækker Interesse Verden over. Baade Rock Hudson og Jane Wyman fik hver Smalfilmkopier af den gamle Film af mig. Jeg ønskede, at de to Stjerner kunde studere deres Forgængeres Spil og lære deraf. Dog gjorde jeg dem samtidig klart, at de naturligvis ikke skulle søge at kopiere disse første Rollefortolkninger, men at det netop gjaldt for dem om at give Rollerne nyt Liv gennem en helt personlig Stil.

Ogsaa de andre Filmskuespillere overværede Forevisninger af den gamle Film. Barbara Rush, den yndige nye Stjerne, som spiller den Rolle Betty Furness havde; Agnes Moorehead, som har Sara Haydens, og Otto Kruger, der saa glimrende udtrykker Ralph Morgans Rolle.«



*Merrick møder
ved et mærkeligt
Tilfælde Helen
netop som han
har ændret sin
Livsindstilling*

DEN STORE LÆGE

Handlingen i korte Træk:

Paa den store Sø Arrowhead nær Brightwood morer Millionærssønnen Bob Merrick (ROCK HUDSON) sig med sin Criss Craft, og skønt hans Veninde Valerie (SARA SHANE) advarer ham, gaar Farten vildere og vildere fra den ene Ende af den lange Sø til den anden. Det ender ogsaa galt – faa Øjeblikke senere er Baaden væltet om paa Siden. Men Merrick bliver reddet i Land, og et Indaandings-Apparat, der tilhører Dr. Phillips paa Søens anden Bred, bliver hentet og redder hans Liv.

Ulykkeligvis faar Dr. Phillips nøjagtig samtidig et alvorligt Hjerteanfald, og Indaandings-Apparatet,

som han har anskaffet sig for netop saadan et Nødstilfælde, kommer for sent til at redde hans Liv – Brightwood Hospitalets dygtige, højtelskede Hjernekirurg dør, inden Hjælpen naar frem!

Dr. Phillips' Død er et tungt Slag for hans unge Hustru, den 30-aarige Helen (JANE WYMAN), med hvem han kun har været gift et Par Maaneder, samt for hans 20-aarige Datter af forrige Ægteskab, Joyce (BARBARA RUSH), der harmes over, at den forkælede Millionærssøn, der aldrig har gjort for to Øre Nytte hele sit Liv, reddes paa den berømte Kirurgs Bekostning.

*Den blinde Helen
introducerer
»Robinson« for
Tom og Joyce*



Bob Merrick ved dog endnu intet om alt dette – han er indlagt paa Dr. Phillips' Hospital med en sværere Hjernerystelse, og han viser sig at være en meget besværlig Patient. Merrick er vant til at faa sin Vilje, og lader haant om Over- sygeplejersken Nancy Ashford's (AGNE MOOREHEAD) Instruktioner og sniger sig ud af Hospitalet.

Helen sidder imens i sin Mands Kontor paa Hospitalet; efter at have gaaet igennem hans Korrespondance, bliver hun mere og mere forbauset – det viser sig, at Dr. Phillips i Tidens Løb har hjulpet mange Mennesker over hele Verden med Penge, men paa den ene Betingelse, at ingen maatte faa noget at vide derom, og at

Gælden aldrig blev tilbagebetalt! Hun beslutter sig til at spørge Familiens Sagfører, den unge Tom Masterson (GREGG PALMER), Joyces Forlovede, om han ved noget om Sagen. Paa Vej til Stationen, hvor hun skal hente Masterson, møder hun – uden at kende ham – Bob Merrick, der er paa Vej ind til Byen, og hun tilbyder at tage ham med i sin Vogn. Helen gør et dybt Indtryk paa Merrick, og da han lærer Sandheden om sin Andel i Dr. Phillips' tragiske Død at kende, besvimer han, og Helen kører ham tilbage til Hospitalet.

Senere fortæller Tom Masterson den unge Enke, at hun er bankerot – Dr. Phillips har givet alle sine Penge bort og har efterladt



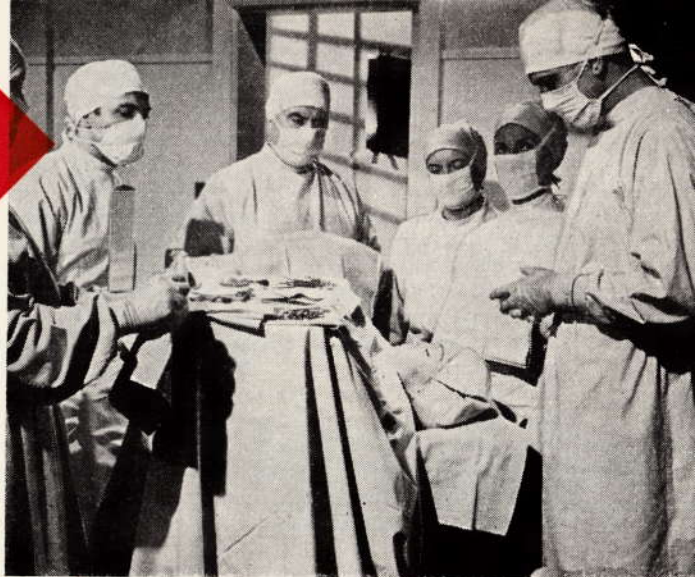
Hospitalet paa Fallittens Rand.

Da Bob Merrick et Par Uger senere er blevet rask og udskrevet, gør han et Forsøg paa at hjælpe Helen ved at forære hende en Check paa 25.000 Dollars, men hun afviser koldt hans Støtte. Han falder nu tilbage til sit gamle Liv og gaar ud og drikker sig fuld for at glemme. Paa Vejen hjem fra en Natklub kører han en Aften mod et Træ i en Have, der viser sig at tilhøre Kunstneren Edward Randolph (OTTO KRUGER), og hos ham faar han Lov at sove Rusen ud. Randolph er en god Ven af Familien Phillips, og han forsøger at forklare Merrick noget om den aandelige Indstilling, der havde gjort Dr. Phillips til den Personlighed han var: ved at komme i en inderlig Kontakt med den livs-skabende aandelige Kraft, der ligger bag Tingenes Væsen, havde han faaet større Tro paa sig selv og sine Medmennesker.

Merrick føler sig inspireret efter sin Samtale med Randolph. Alle-rede den næste Dag faar han en Chance til at hjælpe, og næsten som var det en Belønning, løber han faa Øjeblikke efter paa Helen. Hun vil imidlertid ikke tale med ham, og han følger efter hende ud paa Gaden. Hun rammes af en forbi-passerende Bil og falder be-vidstløs om. Da Merrick af Hospi-talets Læge faar at vide, at Helen har mistet Synet og aldrig vil komme til at se igen, bliver han ude af sig selv af Sorg og Selvbe-nejdelser. Hans Anger og Sam-

Helen har fortalt Merrick, at hun ved, hvem han er og elsker ham

*Merrick staar
foran sit Livs
største Opgave
vil han kunne
redde Helen?*



vittighedsnag piner ham dobbelt, da Joyce beskylder *ham* for at være Aarsagen til Helens Ulykke. Han kan ikke mere genoptage sit indholdsløse Liv og tager den Beslutning at læse til Læge igen, et Studium han for flere Aar siden afbrød, udelukkende paa Grund af sin Dovenskab.

Imidlertid maa Helen prøve at vænne sig til en Blinds Liv – hun maa i Virkeligheden begynde helt forfra med at lære at gaa, lytte og tale og spise, o. s. v., men hun bærer sit Handikap med stor Taalmodighed, og Joyce, Nancy og Randolph hjælper hende, saa godt de formaar. Men Merrick kan ikke faa Helen ud af sine Tanker; han gaar ofte en kort Stund ned til Stranden, hvor den lille Judy

(JUDY NUGENT) sidder og læser højt hver Dag for Helen. En Dag faar han tilfældigt Chance for at præsentere sig, og han gør det som »Robinson«, for at Helen ikke skal afvise ham, men hun genkender ham ikke paa hans Stemme. Fra det Øjeblik mødes de næsten hver Dag paa Stranden alle tre, og Helen begynder at glæde sig til Samværet med sin nye Ven »Robinson«.

Bob Merrick opsøger nu Tom Masterson og sætter ham ind i sin store Plan: han vil sørge for at sende Helen, Joyce og Nancy til Europa, hvor tre berømte Øjen-Specialister kan se paa Helens Tilfælde og eventuelt operere – uden at hun faar at vide, at det er Merrick, der staar bag Hjælpen. Da

Merrick den næste Dag som »Robinson« møder hende paa Stranden, fortæller hun ham straalende lykkelig de gode Nyheder.

Helens Lykke varer kun kort – da de mange Undersøgelser i Europa er slut, maa Specialisterne gøre hende klart, at der slet intet Haab er. Da hører hun i samme Øjeblik en Banken paa Døren – Bob er kommet til hende, og han tager hende i sine Arme.

Den følgende Uge er Bob og Helen sammen hver eneste Dag. Bob er hendes »Øjne«, han viser hende omkring og fortæller alt, hvad han ser. En Aften tager han Mod til sig og frier til Helen, idet han fortæller hende, hvem han er, og at han elsker hende. Men

Helen har allerede længe vidst, han var Bob Merrick, og hun siger ham, at hun ogsaa elsker ham.

Men næste Morgen er Helen imidlertid forsvundet – hun har

efterladt et Brev til Bob og et til Joyce, hvori hun beder dem lade være at følge efter hende – hun elsker Bob for højt til at gifte sig med ham og blive ham en Byrde. Og Bob og Joyce vender tilbage til Amerika uden at finde Helen.

Joyce indgaar Ægteskab med Tom Masterson, og Bob kaster sig igen over sine Studier. En skønne Dag, da Bob forlængst har taget sin Eksamen og virker som Læge paa Brightwood Hospitalet, opsøger Randolph, der hele Tiden har været i Kontakt med Helen og Nancy, Bob for at give ham den rystende Nyhed, at Helen er meget alvorlig syg – hun er indlagt døende paa et Hospital uden for Albuquerque.

Bob og Randolph tager skyndsomst første Flyvemaskine til Albuquerque. Bob styrter til Hospitalet, hvor han sættes ind i Helens Tilfælde af Dr. Allen. Symptomerne tyder paa en Hjerneblødning, som nødvendiggør en øjeblikkelig Operation, men Bob tøver. Randolph faar ham tilsidst overtalt – Bob skylder Helen at forsøge at redde hendes Liv. Bob tager sig sammen og udfører den vanskelige Operation, under hvilken han ogsaa er i Stand til at reparere den Skade, som paavirkede Helens Syn.

Da Helen igen vaagner fra Bedøvelsen, sidder Bob, Nancy og Randolph ved hendes Seng. Deres Lykke kender ingen Grænser, da Helen vender sit Ansigt mod Vinduet og erklærer, at hun kan se en lille Smule Lys.





GREGG PALMER er født d. 27/1 1927 i San Francisco, Kalifornien. Haar: Brune. Haar: Brunt. Taler flydende Norsk, da hans Mor er født i Norge. Kommer frem i INDIANER-NES SIDSTE KAMP (Taza - Son Of Cochise) m. Rock Hudson, og i STOR-BYEN (Playgirl) m. Shelley Winters og Colleen Miller.

AGNES MOOREHEAD en af Hollywoods dygtigste Karakter Skuespillerinder. Kendt fra flere store Succesfilm, bl.a. fra flere med Orson Welles. I »Johnny Belinda« spillede den Boston-fødte Skuespillerinde sammen med Jane Wyman og vandt en »Oscar« for sit fremragende Spil. Øjne: Blaa. Haar: Mørkerødt.



OTTO KRUGER ogsaa en kendt dramatisk Skuespiller, der har været med i flere Hollywood Succes'er. Sidst i Shetiffen - High Noon. Født i Toledo, Ohio. Var begejstret for at spille Rollen som den inspirerende Kunstner i DEN STORE LÆGE, der giver den unge Doktor en ny og bedre Livsopfattelse.





BARBARA RUSH er født 4/1 1927 i Denver, Colorado. Øjne: Kastaniebrune. Haar: Sort. Højde: 1,70 m. Spiller Hovedrollen i Storfilmene »The Black Shield of Falworth« m. Tony Curtis og Janet Leigh, og i »Captain Lightfoot« optaget i Irland m. Rock Hudson.



YOU ARE MY MAGNIFICENT OBSESSION

Over and over I whisper your name,
let me make a full confession,
you are my magnificent obsession ;
Day in and day out it's always the same,
there is love beyond expression,
you are my magnificent obsession.

You are everything and more to me,
as my kisses have told,
I keep asking when again you'll be
mine to have and to hold ;
Deep in the darkness when love is a flame,
Heaven is in my possession —
for you are my magnificent obsession.

En Sang inspireret af farvefilmen DEN STORE LÆGE.
Tekst og Musik: Frederick Herbert og Frank Skinner.
Eneret: IMUDICO A/S., København.

MAN ER IKKE SIN EGEN LYKKES SMED!

Tænker til »overvejelse i tilknytning til filmen »Den store Læge«

Som vi ved, at der i et brev eller i en roman kan gemme sig noget mellem linjerne, således er denne film – forekommer det mig – et vidnesbyrd om, at der også mellem en films mange skiftende billeder kan gemme sig noget, som kan tale endda meget stærkt til det bedste i os.

Man opdager meget hurtigt, at filmen »Den store Læge« vil noget – ikke bare underholde, men animere og tilskynde.

Meningerne om denne film vil utvivlsomt være delte, som de er det om de fleste film – alt efter hvilken målestok, man måler med, – og alt efter, hvilke øjne, der ser. Men jeg formoder og håber, at langt de fleste af os vil kunne sige om »Den store Læge«, at her mødte der os en filmhandling, der greb os, – et problem, vi ikke i hast kunne ryste af os, – en film, der kom os ved!

Det er ikke lige meget, hvordan vi lever vort menneskeliv! – Det

er blandt andet det, »Den store Læge« vil sige os. Som »helten« i filmens begyndelse levede sit liv ganske for egen regning og risiko, uden ansvar, til skade for sig selv og andre, er det ikke meningen, at livet skal leves. Ingen er sin egen lykkes smed, selv om nogle vil påstå, vi er det. »Vi har kun den glæde, vi selv skaber!« føjer de til. Men hvor vi dog var fattige på lykke og glæde, om dette var sandheden! »Den store Læge« vidner om noget andet, og gør det overbevisende og ægte. Om filmen forkynder kristendom? Både ja og nej! – Også her vil meningerne dele sig. Filmen selv giver sig ikke ud for at være nogen prædiken, men den understreger meget kraftigt nogle af bjergprædikens evige sandheder.

Jørgen A. Ruuger,

sognepræst,

redaktør af »Kirke og Film«.



JANE WYMAN fik i 1948 en »Oscar« Udmærkelse for sit Spil i »Johnny Belinda« som den døvstumme Pige. I 1929 bo-satte Jane Wymans Forældre sig i Hollywood, og den unge Pige tog Undervisning i Drama og Sang. Ved et Aftenselskab hos nogle Venner sang Jane Wyman, der den Gang hed Sarah Jane Fulks, nogle Sange, der gjorde et saa glimrende Indtryk paa en af de Tilstedeværende, at han skaffede hende et Job ved Radioen. Saa blev Jane Wyman Blues- og Jazz-Sangerinde, indtil Film-Folkene fik Øje paa hendes Talenter, og hun hurtigt gjorde sig gældende paa det hvide Lærred.

Det er hendes Hobby at male og at skrive, og hun afskyr at holde Taler og er meget sentimental. Den Dag i Dag gemmer Jane Wyman et Par gamle Tøfler, der blev foræret hende for over 17 Aar siden under Optagelserne af »Det gaar aldrig godt«. Tøflerne maa siges at have været lykkebringende, for det er gaaet Jane Wyman ualmindelig godt siden da. Her er Jane Wymans egne Ord om sin Succes: »Det, der er vigtigt, er at være parat til Chancen, naar den viser sig. Det gælder om at være paa det rette Sted i det rigtige Øjeblik for den rigtige Rolle. Saa maa man være indstillet paa at skulle spille enhver Type Rolle, selv om man aldrig før har haft Mulighed for at spille dem. Det kan faktisk siges at være ligesaa svært at præstere et troværdigt Spil med at synge og danse, som at skabe en god dramatisk Karakter.«

»ALL THAT HEAVEN ALLOWS« bliver Jane Wymans næste Hovedrolle, – som en Enke, der forelsker sig i en yngre Mand mod sine Børns Protester.



Gaye Lyman

ROCK HUDSON fortæller: »Da jeg fik at vide, at jeg havde faaet Rollen som Bob Merrick i Filmatiseringen af Lloyd C. Douglas' Roman »DEN STORE LÆGE«, købte jeg straks Bogen. Jeg læste den omhyggeligt igennem flere Gange og understregede de vigtigste Scener i den, som en Hjælp for mig til at fatte Karakteren af den Figur, jeg skulde spille deri. Efter at have set den første Indspilning af Filmen med Robert Taylor og Irene Dunne, har Jane Wyman og jeg læst Manuskriptet højt for hinanden. Saa skete der et Uheld, da jeg brækkede Skulderen og blev bragt paa Hospitalet. Men netop derved fik jeg en Chance til at studere Lægernes Teknik indgaaende og til at bombardere Sygeplejerskerne med Spørgsmaal. At spille Rollen som Bob Merrick har været min Yndlingsrolle, jeg haaber paa flere i samme Genre.«

Den 30-aarige Rock Hudson har ved sit glimrende Spil i »DEN STORE LÆGE« opnaaet Kritikernes Ros for sin Præstation og er hermed kommet helt frem i Berømmelsens Straaleylys. Han har faaet tildelt flere Hovedroller i nye Storfilm hos UNIVERSAL. I Storfilmens FORPOST I INDIEN (Bengal Brigade) har han Arlene Dahl og Ursula Thiess som sine Medspillere. »CAPTAIN LIGHTFOOT« med Barbara Rush er optaget i Irland med Douglas Sirk som Instruktør. Rock Hudson har netop faaet tildelt en ny stor dramatisk Hovedrolle i Filmatiseringen af Edna og Harry Lee's Roman »ALL THAT HEAVEN ALLOWS«, hvori Jane Wyman har den kvindelige Hovedrolle.



Rock Hudson