

SAGA STUDIO PRÆSENTERER



...KRIMINALSAGEN
TOVE ANDERSEN"

PERSON- og ROLLELISTE

Knudsen, kriminalbetjent.....	PREBEN LERDORFF RYE
Williamsen, „	IB SCHØNBERG
Martha Christophersen, portnerske.....	ELLEN GOTTSCHALCK
Helge Kamdrup, læge.....	SVEND METHLING
Robert Kolberg.....	PREBEN NEERGAARD
Fru Burdal, enke.....	KAREN BERG
Marie, fru Burdals datter.....	ANNE GRETE HILDING
Tove Andersen, fru Burdals niece.....	ANNE METTE SVENDSEN
Sofie Albertsen, „ datter.....	VERA GEBUHR
„Sprit Ole“.....	ARTHUR JENSEN
„Nolle“, mælkemand.....	OVE SPROGØE
Thøgersen, vært i „Voldcaféen“.....	KARL STEGGER
Apotekeren.....	HASS CHRISTENSEN
Henriksen, betjent.....	IB FURST
Lund, „	ERNST SCHOU
Kriminalassistenten.....	AAGE WINTHERR-JØRGENSEN
Dr. Kamdrups husholderske.....	ADELHAID NIELSEN
Andersen, Toves far.....	JACOB NIELSEN
Fru Andersen.....	INGA THESSSEN
Bartenderen i „Frisco Bar“.....	CARL OTTOSEN
En pige i „Voldcaféen“.....	KIRSTEN ALLER
Thøgersens kone.....	TOVE BANG
Williamsens kone.....	ELSE JARLBAK
Knudsens kone.....	BERIT ERBE
Politilægen.....	POUL JENSEN

*Filmen er optaget med velvillig assistance af
det danske politi*



præsenterer

DEN DANSKE FILM

KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN

Manuskript og drejebog:

POUL SARAUF og JOHN OLSEN

Musik:

BØRGE FRIIS

Teknisk ledelse:

AAGE WILTRUP

Fotografi:

KJELD ARNHOLTZ

Tone:

GEORG JENSEN

Dekorationer:

OTTO LUND og JØRGEN KROGH

Klipning:

ANKER

Studio ledelse:

POUL BANG

Instruktion:

SVEN METHLING jun.

Kopi:

Produktion:

JOHAN ANKERSTJERNE A/S

Udlejning:



Der er kunstnerblod i Sven Methling junior, — — søn af kgl. skuespiller og filmsinstruktør Svend Methling. — — Det er et gammelt, fint stamtræ, der har skudt et nyt, kraftigt og lovende skud. —

Sven Methling junior er født og prædestineret til films-produktion, — og begyndte da også, — såsnart han havde trådt sine børnesko, — som filmsteknikerelev i 1940: — — den helt rigtige vej for den, der vil kende sit arbejde fra grunden af. —

Efter at have tumlet med fotografi, — kamera, belysninger, — fremkaldning, — målinger, — klipning etc. i syv år, engagerede GUTENBERGHUS ham til at lave reklamefilm, både som forfatter og instruktør. — —

Igennem dette arbejde vandt han sig sine første virkelig imponerende riddersporer. —

Alle kender fra biografbesøg Sven Methling juniors bekendte reklamefilm for firmaet SADOLIN & HOLMBLADs gulvlak SAHOCOL. — Filmen hedder TEOBALDS BØRNEORKESTER, — og Methling har selv både forfattet og iscenesat den, — således som han har forfattet og iscenesat i massevis af andre af vore bedste reklamefilm. —

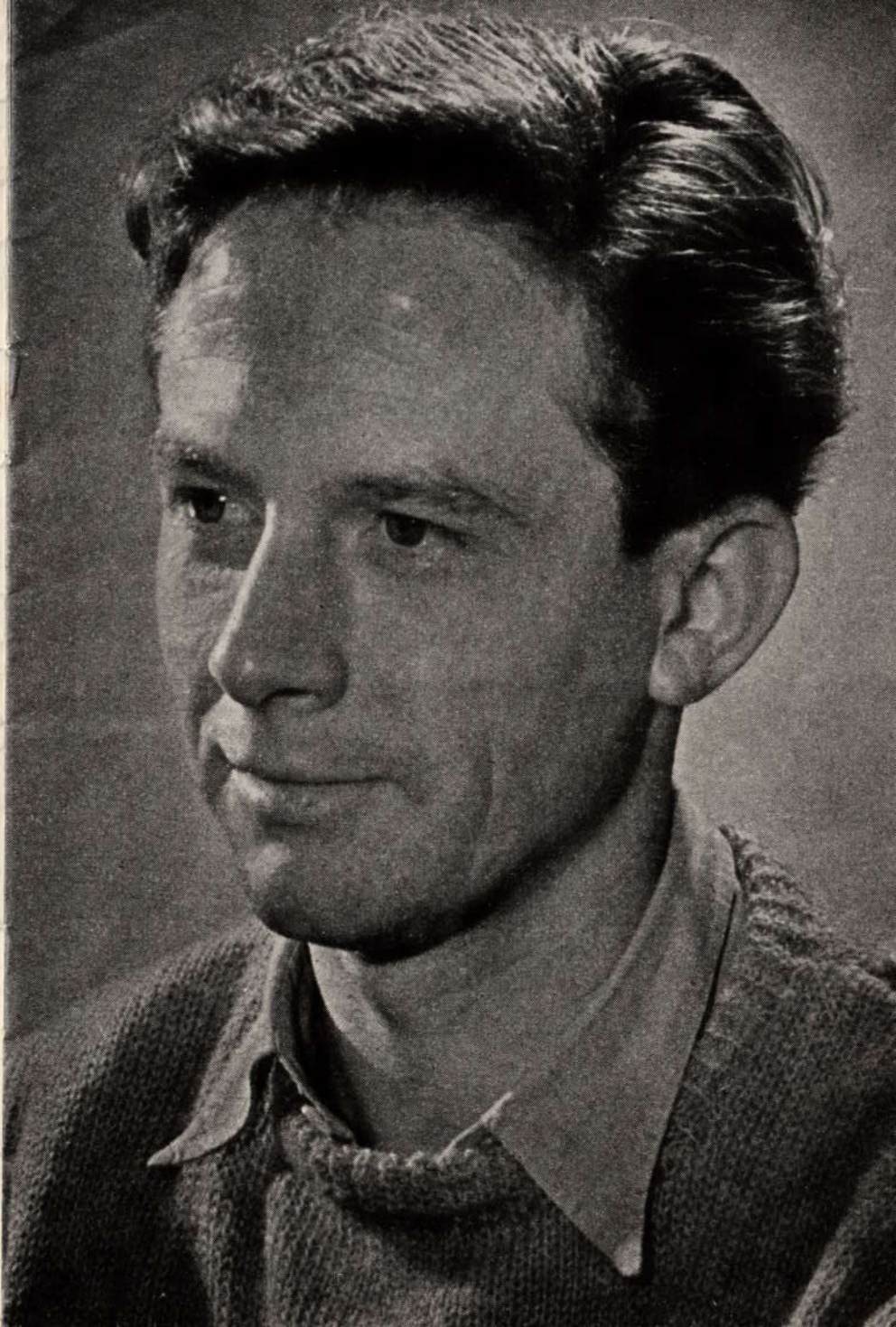
For SAHOCOL-filmen opnåede Sven Methling junior førstepremien på den store internationale reklamefilms-kongres i Milano i 1951, — en meget stor ære for en ung dansker, ene blandt hele verdens ypperste i denne branche. —

SAGA STUDIO lærte Sven Methling junior at kende gennem hans arbejde og hans hyppige besøg som lejer af studiet for reklamefilmsoptagelser, — og springet var derfor kort fra at være gæst på SAGA STUDIO til at være instruktør for en helaftens spillefilm på den arbejdsplads, han kendte så godt. —

KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN, — er Sven Methling juniors første film på SAGA, og det kan roligt påstås, at der, efter denne første film, er en meget høj gensidig lyst til at fortsætte samarbejdet! — — — Methling er da også, når disse linier skrives, langt inde i den næste store SAGA produktion DER KOM EN DAG. —

SAGA STUDIO søger de unge instruktører, — fordi de bringer nyt liv, — ny opfattelse og impulser — samt en smittende arbejdslyst og ambition med sig, — — — altsammen nødvendigt for dansk films-produktions fremtid. —

Sven Methling



Lidt om filmen:

KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN

At fortælle handlingen i en kriminalfilm, er, — som at tabe et æg på gulvet!! — — — det kan aldrig blive det samme som det var, — inden det skete!! — —

Det er jo netop uvisheden, — spændingen, — formodningen, der bygger underholdnings-værdien op. — — Når det hele er opklaret, — ja, — så er det løb kørt, som man siger!! — —

Men sådan er det ikke med KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN! — — Her er ikke en film man går fra, — efter at have set den, — med en følelse af, — at nu er det hele fastslået, nu er det hele forbi, — — tværtimod!!! — — man går bort med et indtryk, som aldrig vil blive glemt; — — man begynder i virkeligheden først rigtigt at spekulere over sagen, når filmen er forbi. — —

Der er ikke tvivl om, at det emne, som bliver taget op til diskussion i TOVE ANDERSEN, — er så gennemdebatteret som få andre emner i menneskets historie, — — og dog, — — har det aldrig før, — — mærkværdigvis nok, — — været brugt som grundlag for en kriminalfilm. — —

Jurister, — læger, — og lægmands syn på sagen kommer til behandling i KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN, — — og det mærkværdige ved denne film er, — — at det, — i modsætning til næsten alle andre kriminalfilm — er en film om kvinder og for kvinder. — —

KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN ender ikke tragisk, — men, — det er på den anden side heller ikke en glad film: — — det er en hverdagshistorie taget lige ud af livet, — sådan som livet leves omkring os, — med bud til næsten hver eneste mand og kvinde i Danmark. — —

Tusinder og atter tusinder har stået over for de samme problemer som Tove Andersen, — — ja, — jeg tør godt sige, — at de allerfleste mennesker her i landet, — på et eller andet tidspunkt i deres liv, — har stået over for de samme tildragelser, — eller kender en god ven eller veninde, — der står eller har stået over for Tove Andersens problemer. — —

Ja!! — det var et par ord om KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN, — — mere kan jeg ikke sige, hvis jeg ikke vil røbe handlingen før filmens premiere, — — men jeg tør godt love Dem en spændende og ualmindelig film. —

De vil lære, — — medens De lytter!! — —

Wm. Thomsen.







