

# SNEEN PAA KILIMANJARO



• TECHNICALOR •

# SNEEN PAA KILIMANJARO

(The Snows of Kilimanjaro)

Harry ..... *Gregory Peck*

Helen ..... *Susan Hayward*

Cynthia ..... *Ava Gardner*

Grevinde Liz ... *Hildegarde Neff*

Onkel Bill ..... *Leo G. Carroll*

Johnson ..... *Torin Thatcher*

Beatrice ..... *Ava Norring*

Connie ..... *Helene Stanley*

Emile ..... *Marcel Dalio*

Producent ..... *Darryl F. Zanuck*

Instruktør ..... *Henry King*

Manuskript ..... *Casey Robinson*

Musik ..... *Bernard Herrmann*

Fotograf ... *Leon Shamroy, ASC.*

Baseret paa novellen „Kilimanjaros Sne“ af *Ernest Hemingway.*



*Produktion: 20th Century-Fox Film, New York.*

*Eneret for Danmark: Fox Film A/S*





**K**ilimanjaro er Afrikas højeste bjerg. Dets top er dækket af evig sne, og for dets fod strækker sig junglens rige vegetation og dyreliv. Et utal af gribbe holder til i trætoppene omkring en lejr, hvor forfatteren Harry Street med øjnene følger rovfuglenes lave flugt, der varsler om død. Infektionen i hans ben breder sig langsomt, og medens han fra tid til anden døser hen i halv bevidstløshed, genoplever han i tankerne sit liv som forfatter og menneske.

Han husker sin tidligste ungdom, sin onkel Bill, der dengang tog sig af ham og siden med interesse fulgte hans karriere, Connie, den første pige han holdt af, og sin rastløse færd fra land til land søgende efter noget, han aldrig kunne finde.

Harry er atter i den lille Bistro paa Montparnasse i Paris, hvor han mødte Cynthia, hvis kærlighed inspirerede ham til hans første roman. Hun var dybt skuffet over, at han absolut ville til Afrika og fortalte ikke, at hun skulle have et barn. I Nairobi

„Barbar!“

*Susan Hayward, Gregory Peck.*



faldt hun ned ad en trappe, og de kunne nu rejse til tyrefægtning i Madrid, som Harry saa gerne ville, men da han siden kun var interesseret i at rejse til Damaskus som krigskorrespondent, blev hun klar over, at hun maatte opgive ham, hvor højt hun end elskede ham, og hun forsvandt ud af hans liv.

Efter krigens slutning rejste Harry til Rivieraen, hvor han mødte den ekcentriske grevinde Liz og levede et overfladisk rigmandsliv, alt imedens hans bøger fik større og større succes. Men han kunne ikke glemme Cynthia, ledte efter hende overalt og fandt



hende tilsidst under den spanske borgerkrig, men da var det for sent. Den ambulance, Cynthia førte, var blevet ramt, og hun døde i hans arme.

Atter gik Harry's vej til Paris, fra café til café. Han drak for meget og læste i sin onkels afskedsbrev om Kilimanjaro, et sneklædt bjerg i Afrika. En aften ved Seinen traf han Helen, en rig enke, som lignede Cynthia, og som han giftede sig med. Det var Helen, der fandt paa, at de skulle rejse til Afrika. Hun haabede, han ville blive lykkelig her og ogsaa komme til at holde af hende.



„Du maa først læse det, naar jeg er borte. Hvis du løser gaaden, kan det redde dig.“  
*Leo G. Carroll,  
Gregory Peck.*





„Find en pige selv.“

*Ava Gardner, Victor Wood, Gregory Peck.*



„Du dør ikke.“

*Gregory Peck, Ava Gardner.*



„Morgenmaden er færdig.“

*Ava Gardner, Gregory Peck.*

„Jeg slipper dig ikke.“

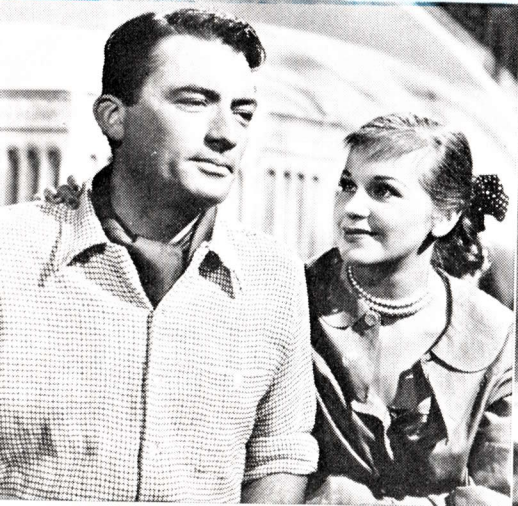
*Gregory Peck, Hildegard Neff.*

„Jeg bor ikke hos Harry – han bor hos mig.“

*Hildegard Neff, Ava Norring, Leo G. Carroll.*

„Hvor rejser du hen?“

*Gregory Peck, Hildegard Neff.*





Harry vaagner op af sin død, mørket er faldet paa, og en hekse-doktor kommer for at blande noget medicin til ham, men Helen ser, at der maa gøres noget effektivt og skærer betændelsen ud af hans ben med en kniv. Harry bliver bevidstløs, men efter en frygtelig nat hører de endelig om morgenen den ventede flyve-maskine, der skal bringe dem bort fra Kilimanjaro mod frelse og ny forstaaelse af hinanden.



„Er De ikke Harry Street?“ *Susan Hayward, Gregory Peck.*

# Lidt fra optagelserne



Inden handlingsoptagelserne til *Sneen paa Kilimanjaro* begyndte i Hollywood, tilbragte en stor stab af fotografer et halvt aar i Paris, ved Rivieraen og i Afrika for at fotografere filmens baggrundsbilleder.

Langt den største del af tiden opholdt de sig i Afrikas jungle, for foden af Kilimanjaro, hvorfra filmen bringer en lang række natur- og dyrescener, som ofte voldte store vanskeligheder og et par gange truede med katastrofe. Saaledes gik et 4-tonns næsehorn til voldsomt angreb paa en lastbil med fotografer og kameraer, da man efter flere dages klapjagt endelig fik det drevet den rette vej indenfor apparaternes rækkevidde, og da man skulle filme en stor flok flodheste i en sø, svømmede nogle af disse pludselig ind under baadene, som med nød og næppe undgik en kæntring. Apparaterne blev kun reddet, fordi de var surret fast.

Da det halve aar var gaaet, og alle baggrundsoptagelserne bragt til Hollywood, blev filmen indspillet paa 48 dage.





AVA GARDNER kan takke sin svoger for sin „opdagelse“. Han er en kendt teaterfotograf i New York og brugte sin smukke svigerinde som model til mange optagelser, hvorefter han sendte et udvalg til Hollywood, hvilket straks førte til et prøveengagement. Hun fik sin debut i „We Were Dancing“, i hvilken Norma Shearer spillede hovedrollen. Den første store succes kom med Hemingway-filmen „Den, der bæver“, og siden fulgte bl. a. „Venus paa Viiften“, „Pandora – og den flyvende Hollænder“ og „Show Boat“.



SUSAN HAYWARD begyndte at tage dramatisk undervisning, saasnart hun kom ud af skolen og arbejdede som fotomodel for at tjene penge til studierne. En dag kom hun paa forside af „Saturday Evening Post“ og fik straks efter tilbud fra David Selznick, der ville prøvefilm hende til Scarlet O'Haras rolle i „Borte med Blæsten“. Hun fik ikke rollen, men blev i Hollywood, hvor hun bl. a. har indspillet „Skraaplænet“, „Mit dumme Hjerte“, „Tro paa i Morgen“, „Hadets Hus“, „David og Batsaba“ og „Der er Sang i mit Hjerte“.



HILDEGARDE NEFF er født i Tyskland og blev i 1944 filmskuespillerinde hos UFA. I 1949 blev hun gennem ægteskab med en amerikansk officer statsborger i U. S. A. I Amerika fik hun kontrakt med David Selznick og vendte tilbage til Tyskland for at indspille fem film, blandt andet „Morderne iblandt os“ og „Filmen uden Navn“. Herefter fulgte „Afgørelse ved Dagry“, som blev optaget i Tyskland af Fox Film, hvortil hun nu er knyttet med en fleraarig kontrakt, og for hvem hun bl. a. har indspillet „Kurér til Triest“ med Tyrone Power.



GREGORY PECK har studeret til læge, været lastbilchauffør, udraaber ved et teater og turistfører i New York, inden han blev skuespiller paa Broadway. Alle de stykker, han medvirkede i, blev fiaskoer, men Gregory Peck fik god kritik og blev hentet til Hollywood, hvor han fik sin debut i 1944 med „Days of Glory“. Blandt hans film kan nævnes: „Himmeriges Nøgler“, „Mand og Mand imellem“, „Den forladte By“, „Drenge bliver Mænd“ og „David og Batsaba“.

## ERNEST HEMINGWAY

Den berømte, amerikanske forfatter ERNEST HEMINGWAY er født i 1898 og startede sin karriere som reporter. I 1923 debuterede han i Paris med „Three Stories and Ten Poems“. Aaret efter udgav han „In our Time“, en samling noveller om menneskers skæbne i en brutal verden.

Han vakte stor opmærksomhed med „Solen gaar sin Gang“, der udkom i 1926, og med krigsbogen „Farvel til Vaabnene“ i 1929 viste han sig som en af det moderne Amerikas betydeligste forfattere, skildrer af den desillusionerede efterkrigs-ungdom. – Blandt hans hovedværker er „At ha-

ve og ikke have“, „Hvem ringer Klokkerne for“ om den spanske borgerkrig og den universelle kamp for menneskeretigheder og frihed, „Over Floden, ind i Skovene“ og „Den gamle Mand og Havet“, hvilke to sidste udkom i Danmark i 1951 og 1952.



*Gregory Peck, Susan Hayward.*