

Toryst



A/S Film-Centralen-Palladium

præsenterer

Eva *Birger* *Birgit* *Hasse*
HENNING **MALMSTEN** **TENGROTH** **EKMAN**

i

den opsigtvækkende film

TØRST

efter BIRGIT TENGROTHS roman
af samme navn

Manuskript: *Herbert Grevenius*

Instruktion:
INGMAR BERGMAN

Producent: *A/B Svensk Filmindustri*

Musik: *Erik Nordgren*

Musikalsk ledelse: *E. Eckert-Lundin*

Hovedpersonerne:

Ruth	Eva Henning
Bertil	Birger Malmsten
Viola	Birgit Tengroth
Valborg	Mimi Nelson
Doktor Rosengren	Hasse Ekman
Raoul	Bengt Eklund
Astrid	Gaby Stenberg
Frøken Henrikson	Naima Wifstrand



Filmens handling:

På et lummert hotelværelse i Basel har Ruth og Bertil overnattet. De er på vej hjem fra en rejse til Italien. Deres penge er næsten sluppet op.

Ruth er forhenværende danserinde — Bertil er videnskabelig assistent og har fået et stipendium, som har muliggjort rejsen. Begge er i 30'erne.

Det er tidligt om morgenen. Mens Bertil sover endnu, ligger Ruth i halvsøvn. Hun genoplever scener fra dengang, da hun endnu var ung — og følsom. Da traf hun Raoul — som hun elskede. Han var den første mand i hendes liv. Sammen med ham havde hun tilbragt en paradisisk sommer på en lille ø, hvor de sejlede og badede — en idyl, som hørte op, da hun fik at vide, han var gift. Ruth mindes også dengang, da Raouls hustru op søgte hende i hendes lille lejlighed. Det var samme aften, som hun opdagede, at hun ventede et barn med Raoul.



Han tvang hende til at få dette barn fjernet — og siden har hun ingen kunnet få...

Larmen fra den vågnende fremmede by bliver stærkere. Ruth vågner igen og vækker også Bertil. Hun plager ham med sit heftige temperament, sin nedtrykthed — og med sit påfund med, at de skal begynde den lange togrejse hjem til Stockholm på selve Skt. Hansaften.

Men da de er vel installeret i den kupé, som i to dage skal være deres hjem, virker den ikke så uhyggelig — måske vil det gå godt. Men det går ikke så godt! Den overnervøse Ruth bebrejder Bertil, at han har haft et forhold til en kvinde ved navn Viola. Bertils forsøg på at forsvare og forklare forholdet lader hun upåagtet. Men Bertil kan ikke lade være med at tænke på, hvordan den neurotiske, ensomme Viola har det.

Og så føres vi til Stockholm — på den samme lumre Skt. Hansaften — til Viola. Hun befinder sig netop hos en nerve-læge. Han søger at få hende i sin magt — men hun har viljestyrke nok til at flygte bort fra ham.



Fortvivlet går hun rundt i de tomme gader. Pludselig genser hun en skolekammerat, Valborg. Denne er også alene — og Viola følger med hende hjem til hendes lille lejlighed. Her vil de fordrive Skt. Hansaftenen med at tale om gamle minder. Men det varer ikke længe, før Viola opdager, at det er mere end kammeratlige følelser, Valborg nærer for hende. Og atter flygter hun. Viola går ud i den lyse midsommernat — ned til det svale lokkende vand — som blødt og upersonligt slutter sig omkring hende. Snart ser man kun nogle ringe på vandet.

— — Bertil og Ruth kører gennem det krigshægede Tyskland. Forsultne mennesker samles på perron'erne på hver station for at tigge lidt mad af de rejsende. Triste ruiner møder øjet overalt.

Ruths humør bliver stadig dårligere. Det er som om Bertils fine og forstående natur hidser hende mere og mere op. Tanken om, at hun aldrig kan blive mor, har gjort hende til en overnervøs skabning. Hun sørger over, at hun aldrig mere kan blive til noget virkeligt i livet.



Hun fortæller ham om dengang hun gik på balletskole og var ung og lykkelig. Da de om aftenen går til ro, drømmer Bertil i sin ophidsede tilstand, at han dræber Ruth. Men da han vågner, drager han hende til sig — og de forstår, at sværere at bære end noget andet er dog ensomheden — de to har i hvert fald hinanden.



Hasse Ekman



I den lille, men betydningsfulde rolle som kvindelægen i »Tørst« ser man Hans Gösta Ekman, søn af den store afdøde skuespiller Gösta Ekman, og bedre kendt under kælenavnet Hasse.

Han anses for at være en af svensk teater og films mest alsidige begavelser. — Han har vist stor dygtighed både som skuespiller, iscenesætter, producent og forfatter.

Hasse Ekman begyndte sin kunstner-karriere med at skrive schlager-tekster. Han var fast besluttet på at blive kendt som noget andet end bare Gösta Ekmans søn. Han skrev en lille galgenhumoristisk bog, »Hvordan skal det gå med mig?« — og trods sin ungdom tog han energisk fat på at vise, hvor mange felter indenfor kunstens verden, han beherskede. Siden 1936 har han medvirket i mindst een film om året. Han selv mener dog, at det er som instruktør og forfatter, han mest vil virke i de kommende år. Han er gift med Eva Henning.



Biografi

Eva Henning

Mange svenske filmskuespillerinder er begyndt i Sverige og endt i Amerika — men med Eva Henning er det omvendt. Hun begyndte i Amerika — dog kun hvad hendes liv, ikke hvad hendes karriere angår! Allerede som lille pige kom hun til Sverige — og her kom hun i skole med bl. a. Viveca Lindfors. Gennem sin stedfader, den kendte teater- og stumfilmskuespiller Uno Henning, kom hun i så nær berøring med skuespilkunsten, at hun snart selv kom til at optræde.

Allerede med en af sine første filmroller — nemlig i »Elvira Madigan« — erobrede hun sig stjeranerang. Senere har hun spillet hovedrollerne i en lang række film — og efter sit spil i »Tørst« står hun som en af svensk films mest interessante personligheder, og hun fik i år de svenske kritikeres filmpris som »Årets bedste skuespillerinde« for bl. a. denne præstation.

★



Biografi

Birger Malmsten

Svensk film, der er så rig på unge talenter, har fundet en ny opgående stjerne. Da Hålsingborgs Statsteaters personale for nogle år siden gav gæstespil på Blancheteatret i Stockholm, gjorde en ung Roslagen-gut ved navn Birger Malmsten så stor lykke, at han allerede næste dag fik flere tilbud fra film-producenter. Han debuterede i »När ängarna blommar« — og kort efter blev han engageret af svensk films store nye og meget omdiskuterede instruktør, Ingmar Bergman, hos hvem han senere har spillet de mandlige hovedroller i ikke færre end fem film, bl. a. sammen med Mai Zetterling i filmen: »Musik i Mørke«.

Birger Malmstens spil som den unge ægtemand i »Tørst« har vakt så stor begejstring i hans hjemland, at hans beundrere nu er begyndt at blive bange for, at udenlandsk film snart vil tage deres yndling fra dem.

★



BIRGIT TENGROTH

Gennem sit ægteskab med Danmarks handelsminister, Jens Otto Krag, har Eve Birgit Tengroth fået stærk tilknytning til Danmark — men allerede længe forinden har hendes navn og smukke ansigt været kendt her.

Birgit Tengroth er født i Stockholm. Hun begyndte sin march mod stjernerne allerede i operaens balletskole, hvor hun fik tildelt hovedrollen i »Lille Peters rejse til månen«. Som barn medvirkede hun også i Lars Hanson-filmen »Synd«.

I de sidste femten år har hun medvirket i 3—4 film om året, hvilket er et godt bevis på hendes dygtighed og popularitet.

Da hun for et par år siden debuterede som forfatterinde — med novellesamlingen »Tørst« — vakte den sensation på grund af sin åbenhjertighed, men kritikken var enig om at fremhæve hendes talent.

Det var naturligt, at filmatiseringen af den særprægede bog blev foretaget af den lige så særprægede instruktør Ingmar Bergman — og »Tørst« er da også blevet en af skandinavisk films store kunstneriske begivenheder.



