



KRISTINUS BERGMAN



Forfatterens Forord

*Instruktørparret Astrid og Bjarne Henning-Jensen drøfter
en scene med den norske forfatter Arthur Omre.*

Kristinus Bergman var forbryder i sin tid, en tilsyneladende hård forbryder, en „forhærdet“, som man siger. Idag er ingen mindre forbryder end han. Han sagde selv: „Hadet blev sået i mig. Jeg hadede samfundet. Jeg forsøgte at kæmpe mig fri, men faldt tilbage gang på gang. Det samme er tilfældet med mange. Min kvinde hjalp mig meget mod lyset — uden hende er det ikke godt at vide — — — Jeg anede ikke, hvad kærlighed var. Jeg var uden for samfundet. Tilfældigvis havde jeg en ganske god hjerne i behold. Ikke alle værgerådsbørn har det. De får hjernen ødelagt. Jeg var godt på vej til at miste forstanden, men jeg kom over det, da jeg endelig fik et „håb“. Jeg er endnu meget skeptisk, når det gælder vort kære samfund, men jeg hader ingen længere. Dårliche hjem og dårlige samfundsforhold avler forbrydere.“

I romanen *Kristinus Bergman* har jeg forsøgt at tegne ham og hans venner og det elendige milieu, han voksede op i. Mange vil sige, at forbrydere er arvelig belastet. Til dem vil jeg svare: Fængslerne rekrutteres for en stor del af mennesker, som har haft en ulykkelig barndom, mennesker som tidligt har fået at føle, at ingen bryder sig om dem. Børn trænger til sund vejledning og pleje, naturlig kærlighed, ellers forvoldes der skade. Når man vil undgå at se sandheden i øjnene, snakker man ofte om „arvelig belastning“. Mange vil fremføre, at *idag* sørges der da godt, selv for fattige og forældreløse børn. Er De sikker på det? Ikke jeg. Der sker mangt og meget i krogene den dag idag. Af og til dukker det op, og det daddles i avisen, og så pyntes der lidt på det, og det glemmes. Vi går ligegyldige forbi og har nok med vort eget. Jeg tror og håber, at filmen *Kristinus Bergman* kan have sin store mission, ikke blot være til underholdning.

Arthur Omre

A/s NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

KRISTINUS BERGMAN

Manuskript:

ASTRID og BJARNE HENNING-JENSEN
efter ARTHUR OMRE's roman

Personerne:

Kristinus Bergman	<i>Ebbe Rode</i>
Jakob Lind	<i>Preben Neergaard</i>
Maria Tange	<i>Lily Weiding</i>
Emanuel Volen	<i>Olaf Ussing</i>
Stubdal, kriminalassistent	<i>Angelo Bruun</i>
Minna	<i>Lis Löwert</i>
Ulrik Tange	<i>Jacob Nielsen</i>
Skorstensfejeren	<i>Knud Heglund</i>
Raaen	<i>Gunnar Lemvig</i>
Solli	<i>Mogens Brandt</i>
Fru Solli	<i>Tove Bang</i>
Den fremmede	<i>Edouard Mielche</i>
Købmanden	<i>Valsø Holm</i>
Hotelværtten	<i>Max Ibenfeldt</i>
Kristinus Bergman som dreng	<i>Kjeld Bentzen</i>
Jakob Lind som dreng	<i>Tom Rindom Thomsen</i>
Emanuel Volen som dreng	<i>Niels Chr. Nielsen</i>

Iscenesættelse:

ASTRID og BJARNE HENNING-JENSEN

Kamera: *Annelise Reenberg* — Musik: *Herman D. Koppel*

Tone: *Børge Hallenberg* og *Poul Bang*

Dekorationer: *Erik Aaes* — Kostumer: *Inger Bjarne*



Produktion: A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI





Handlingen

begynder en mørk regnvejrsaften i en lille provinsby, da en stiltfærdig, yngre mand henvender sig på et sagførerkontor for at købe den gamle bondegård Sten, der længe har været averteret til salg, men nu er forpagtet af ægteparret Ulrik og Maria Tange. Den fremmede modtages af den halte fuldmægtig Emanuel Volen, over for hvem han præsenterer sig som Kristinus Bergman og fortæller, at han har opholdt sig mange år i Canada og agter at købe gården for at drive rævefarm sammen med en ven.

Volen fatter interesse for den fremmede, som på en mærkelig måde forekommer ham bekendt. De tager ud til gården for nærmere at forhandle om sagen. Gården ligger ensomt mellem skoven og stranden, lige i nærheden af et fyr, hvis blændende lyskegler fejer hen over de forfaldne længer. Den har i sin tid været ejet af en mand ved navn Solli og gemmer dystre minder. Han drev den ved hjælp af plejebørn, sendt derud fra Børneværnet eller af forældre, som ikke kunne eller vilde have dem. Disse børn måtte arbejde som slaver, sled fra morgen til aften, underkastet Sollis tyranniske behandling og ofte helt afskåret fra skolegang.

Minderne fra fortiden bliver levende, vi lærer nogle af Sollis plejebørn at kende, hører dem hviske sammen i angstfyldte nætter på de skumle loftskamre, og forstår, hvorledes de er blevet mærket for livet af den hårde barndom.

Kristinus Bergman og hans ven Jakob slår sig ned på gården. Tilsyneladende begynder de en fredelig og arbejdsom tilværelse, men man aner noget mystisk, noget foruroligende, noget farligt. Ved en genialt planlagt og dristigt gennemført forbrydelse vil de to venner en gang for alle gøre sig fri af deres fortid, og pludselig dirrer handlingen af voldsom spænding. Politiet står over for et problem, som den erfarne kriminalassistent Stubdal får besvær med at klare.

Samtidig følger vi de to mænds kærlighedshistorie. Måske mislykkes deres planer, fordi Stubdal trods alt er den klogeste, men de har hver for sig mødt den kvinde, der giver dem mod til at tage konsekvenserne — og håb om at finde vej til en lykkeligere fremtid.



*Preben Neergaard og
Lis Lowert som Jakob og Minna.*

