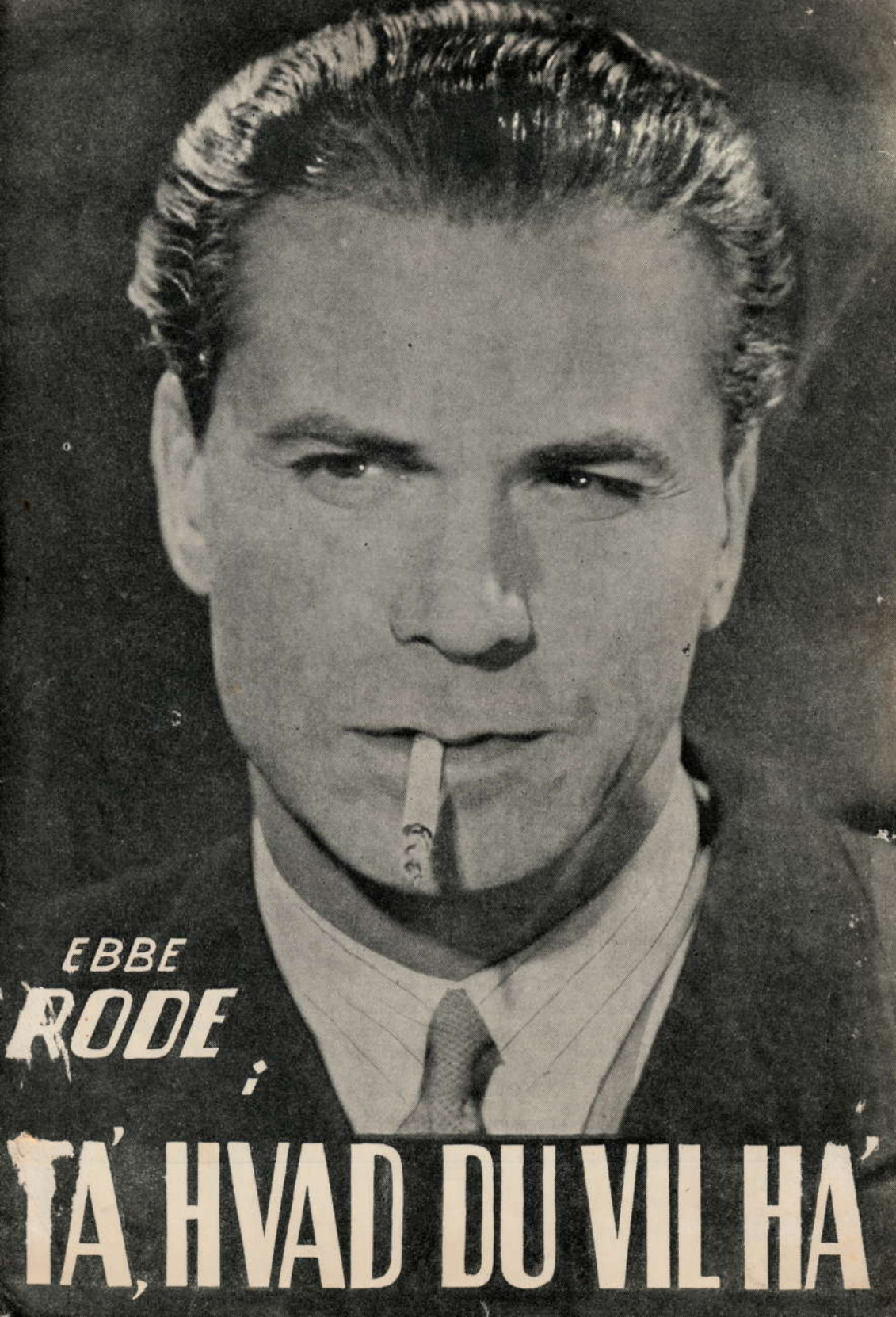




EBBE
RODE;

TA' HVAD DU VIL HA'

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

EBBE RODE

i

Ta', hvad du vil ha'

Manuskript:

MARTEN EDLUND og FLEMING LYNGE

frit efter

Mårten Edlunds Roman

Fotograf: *Verner Jensen* — Tone: *Borge Hallenberg*

Dekorationer: *Kai Rasch* — Klipping: *Edla Hansen*

Musik:

KAI ROSENBERG

Personerne:

Kurt Bergholtz	<i>Ebbe Rode</i>
Konsulinde Hedvig Bergholtz	<i>Agnes Thorberg Wieth</i>
Ejnar Bergholtz, Lektor	<i>Bjarne Forchhammer</i>
Oscar Bergholtz, Redaktør	<i>Ib Schønberg</i>
Maja, hans Kone	<i>Ellen Gottschalch</i>
Esther Wulff	<i>Erni Arneson</i>
Britta, hendes Datter	<i>Helle Virkner</i>
Professor Axel Wulff	<i>Hans Egede Budtz</i>
Marianne Beyer	<i>Vera Gebuhr</i>
Poul Strøm	<i>Bjørn Watt Boolsen</i>
Dr. Tørring	<i>Elith Pio</i>
Thorkil	<i>Poul Nordstrøm</i>
Bertha, Husholderske	<i>Anna Henriques Nielsen</i>
Frk. Ege, Sygeplejerske	<i>Oda Poulsen</i>
Freddy Boesen	<i>Knud Rex</i>
Redaktøren	<i>Per Buckhøj</i>
Gudrun	<i>Anita Pontoppidan</i>

desuden medvirker

Clara Schwartz — Edith Hermansen — Henry Nielsen

Thorkil Lauritzen — Otto Detleuvsen m. fl.

Isenesat af

OLE PALSBO

Produktion: A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI





Ved Konsulinde Bergholtz' Sygeleje.

Handlingen:

DEN gamle Konsulinde Hedvig Bergholtz er blevet alvorlig syg efter et Hjerteanfald. Overfor Familien, som den ældste Søn, Lektor Ejnar Bergholtz, har sammenkaldt, lægger Huslægen Dr. Tørring ikke Skjul paa, at hendes Tilstand er kritisk, og at hun maa have absolut Ro.

Vi lærer Familiens Medlemmer at kende. Konsulindens anden Søn er Redaktør og Forfatter Oscar Bergholtz, der er kommet sammen med sin Kone Maja. Oscar er egentlig den, Moderen har følt sig mest knyttet til — selv om han er den fortabte Søn. Han er en talentfuld Skribent, men hans Liv har formet sig meget tragisk. Efter et Par Aars lykkeligt Ægteskab begyndte han at drikke, fordi han følte, han var færdig som Forfatter. Maja led meget, indtil hun forstod, at Spiritus var et Værn, og at den fælles Last ligesom førte dem nærmere hinanden. Ejnar, der altid har betragtet det som sin Pligt at ordne Familiens Anliggender, fik dem paa en Anstalt. Kuren har hjulpet Oscar, men han betror Ejnar, at Maja nu er begyndt igen, og det bliver værre og værre for hver Dag. Han er bundulykkelig og ved ikke, hvad han skal gøre.





Broderen kan kun raade ham til at gøre *det*, han finder rigtigt mod sig selv og Maja.

Konsulindens Datter Esther er endnu en ganske smuk Dame omkring de fyrre. Hun er nylig blevet skilt fra sin Mand, Professor Wulff, og har nu kun sin Datter Britta, en køn attenaars Pige, der snart skal afslutte sin Skolegang med Studentereksamen. Under Besøget i Bedstemoderens Hjem genser Britta sin Fætter Kurt Bergholtz, som hun ikke har set i tre Aar. Det er den godmodige Oscar, der har tilkaldt ham. Kurt er ellers ikke velset i Familien. Hans Far, en Søn af Konsulinden, var Bankdirektør, men indlod sig paa Spekulationer med Bankens Penge og blev hjulpet af Familien. Nu er han forlængst død, og Kurt har maattet klare sig selv. Han har ikke taget nogen Eksamen og har et Job som Automobilagent.

Kurt føler sig straks tiltrukket af Brittas friske Pigecharme, hun er blevet en ung *Kvinde*, siden han saa hende sidst, og hun er meget betaget af sin flotte Fætter. Moderen kan ikke lide Kurt og forbyder Britta at omgaas ham. Han har et daarligt Rygte og er en notorisk Pigejæger. Den forblindede Britta trodses sin Mor og tager hemmeligt med Fætteren til et Sommerhus sammen med



Marianne: „Der er *det* ved Kurt — man ved, hvad *det* gaar ud paa!“

et Par af deres Venner, Marianne Beyer og Poul Strøm. Men da Britta faar at vide, at Marianne tidligere har haft et Forhold til Kurt, bliver hun forfærdet og forlanger at komme til Byen. Den erfarne Kurt forstaar, at Frugten ikke er moden til at plukke endnu.

Ved Hjemkomsten fortæller Husassistenten Britta, at hendes Mor er rejst og ikke kommer hjem før næste Dag. Den unge Pige fortryder sin Adfærd overfor Kurt og gaar hjem til ham, fast besluttet paa, at *denne* Gang vil hun ikke løbe sin Vej. Næppe er hun kommet, før hendes Mor indfinder sig og indigneret jager hende ud. Esther har fattet Mistanke om, at der var noget for-dægtigt ved Datterens week-end-Besøg, og nu har hun faaet Vished. I Vrede og Fortvivelse retter hun voldsomme Bebrejdelser mod Kurt. Uden at for-trække en Mine hører han paa hende, saa drager han hende ind til sig, og hun lader sig overrumple — — den Nat bliver hun hans.

Kurt er optaget af at starte en Forretning, noget af „det helt store“, som han længe har drømt om. Han er derfor stærkt interesseret i at faa at vide, hvormeget han kommer til at arve efter Konsulinden og opsøger Lektoren. Denne er oprørt over hans Taktløshed og forklarer, at han kun kan vente en Snes Tusinde, fordi hans Far i sin Tid fik Forskud paa Arven til Dækning af sine Transaktioner. Desuden betror han ham, at han i Virkeligheden slet ikke er Søn af Bankdirektør Bergholtz. Den unge Mand, der hidtil har betragtet sin afdøde Far som et Forbillede, bliver bitter og beslutter at gaa sine egne Veje. Nu vil han vise den fine Familie, hvad han kan drive det til!

Uden Skrupler forfølger han sit Maal. Han benytter sig af sin Magt over Esther, han driver Oscar til at begaa en fortvivlet Handling, han udnytter visse Oplysninger, han har faaet om Lektorens Privatliv til at gøre ham føjelig, og han viger end ikke tilbage for at give Konsulinden et Chok, der fremskynder hendes Død. Endelig naar han sit Maal og har faaet Raadighed over hele Formuen, saa at han kan realisere sine store Planer. Efter et Opgør med Esther strækker han sine griske Hænder ud efter Britta. Men den unge Pige har faaet Sandheden at vide om Moderen og Kurt, hele hendes Verden er brudt sammen, og dybt fortvivlet rejser hun til sin Far for at søge Tilflugt hos ham. Kurt kører af Sted i rasende Fart for at hente hende tilbage. Hans Triumf skal være fuldkommen. Kynisk og hensynsløst har han fulgt det gamle Ordsprog: „Ta', hvad du vil ha“, men Lektor Bergholtz har gjort ham opmærksom paa, at det har en Fortsættelse:

„Og betal, hvad det koster!“





Helle Virkner