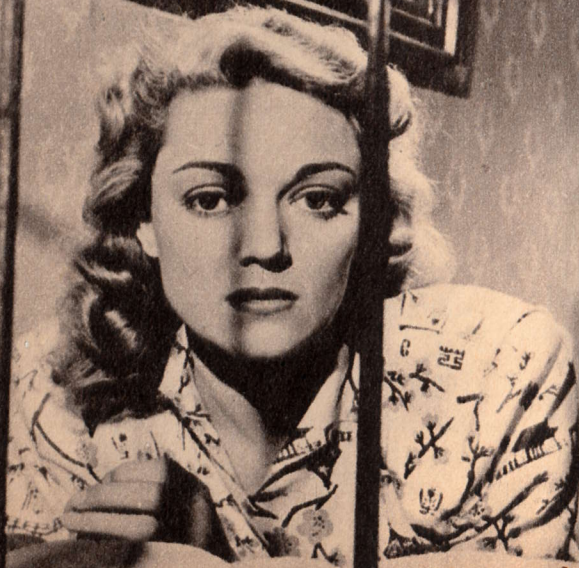


POUL REICHHARDT
og
BODIL KJER



**SOLDATEN
OG JENNY**



I „Festskriftet til Soya“ i Anledning af Forfatterens 50 Aarsdag den 30. Oktober 1946 skrev Forfatteren, Magister *Christian Stub-Jørgensen* bl. a. følgende:

„EN SOLDAT OG EN PIGE”

SOYA er mange Ting. Det er vist almindeligt at opfatte ham som en ondskaftsfuld Satiriker, der gerne vil ramme sine Ofre, bevares, de har altid selv været ude om det, men alligevel. Det er det, der kaldes for at være negativ. Men Soya er for mangfoldig og for menneskelig til, at man kan karakterisere ham med en enkelt Mærkeseddel.

Det er en yndet Sport i Bøger at lede efter Forfatterens „Talerør“. Skal man finde det i dette Skuespil, maa det vel blive den gale Sagfører. Han ligner ikke den vedtagne Soya synderligt, denne Særling, der gaar rundt og uddeler Skriftsteder til værdige og uværdige, og alligevel kommer han med et privat Budskab fra Skuespillets Vorherre: Sælges ikke to Spurve for een Skilling? Og ikke een af dem falder til Jorden uden eders Faders Vilje.

Dette kunde være Ironi, bitter og smertelig Ironi. Men det er det ikke i dette Skuespil, det er en Hilsen fra Spilletts Forfatter: Vær rolige, I er i gode Hænder. Han føler, at Algodheden er stærk nok til at bære dem igennem, og at Almagten i dette Tilfælde ikke vil svigte.

Det er ikke Mennesker uden Fejl, der skal reddes. De „Retfærdige“ har Soya intet tilovers for. Soldaten og Pigen er Mennesker, som har gjort Fejltrin, og som ved, at „det er ikke nemt og være en Slags Men’ske“. Soldaten har en gammel Historie i Bevidstheden, og han fortæller den i Stykkets Løb paa tre forskellige Maader, hvilken der er den rigtige, ved Læseren ikke, Soldaten ved det vel næppe selv, og heller ikke Soya bryder sig om at vide det. Men fælles for de to unge Mennesker er Viljen til Renhed, til at være Mennesker midt i en Verden, der synes indrettet

til alle andre Formaal. Pigen har det navnlig svært med den Spidsrod af Fordomme og Konvention, som det koster at være Menneske, hvem Livet har handlet ondt imod.

Men ogsaa Soldaten har sit at døje med, selvom han har den Fordel at være et enfoldigt Menneske. Det er maaske netop Enfoldigheden, der gi'r ham Mod til at være Menneske i det rette Øjeblik, hvilket for ham vil sige at være „daarlig Kammerat“, at sætte sig ud over det misbrugte Begreb, der kaldes Ære. Stykkets afgørende Vendepunkt bli'r den Scene, hvor hans sunde Instinkt bryder igennem de lumpne Kammerat-Vaner, som regnes med at høre med til Spillets Regler. I Krig og Kærlighed gælder alle Kneb, siges der. Muligvis vilde denne Soldat ikke egne sig til Krigsbrug efter ortodoks Opfattelse, men hvor han vilde være at finde under Frihedskampen, kan man ikke tvivle om! Ogsaa i Kærlighedens Krig har Soya ladet ham besejre Knebene. At det har kunnet lade sig gøre, har voldet Soya en umiskendelig Glæde.

Den gale Sagfører faar ingen Sag at føre for at redde disse to Mennesker. Her er „Talerøret“ overflødigt, Spillets Herre har selv grebet ind, Almagten triumferer, fordi Algodheden har fundet et Par værdige at lade sit Aasyn lyse over. Men Sagføreren faar endda noget at gøre med de andre, som staar helt ude i Stykkets Horisont. Hans Hverv bli'r ikke at faa nogen hængt op, han er Redningsmanden, hvis Arbejde er at gøre, hvad der staar i hans Magt for at faa Mennesker ud af den blinde Rets Klør. Og vel at mærke ikke ud fra det „negative“ Synspunkt at drille Retfærdigheden, men for at hindre Menneskelykke fra at knuses meningsløst.

Hvor er saa den vedtagne Soya, hvor er Drilleaanden, hvor er Livsens Ondskab i ny Udgave? Bag disse Figurer dukker en ny Soya op, en Digter, for hvem Livet kan være saa tragisk meningsløst, at man først ser Dybden i det Øjeblik, hans menneskelige Godhed besejrer det.

JOHAN JACOBSEN

præsenterer:

SOLDATEN OG JENNY

en Filmatisering af SOYA's „BRUDSTYKKER AF ET MØNSTER“

FOTOGRAFI: Aage Wiltrup . PORTRÆTTER: Werner Hedmann

MUSIK: Kai Møller . TONE: Hans Olsson og Svend Christensen

KLIPNING: Anker . MAKE-UP: Bodil Frisch

KOPI: Johan Ankerstjerne A/S

PRODUKTION, DREJEBOG OG ISCENESÆTTELSE:

JOHAN JACOBSEN

Optaget i Samarbejde med
Saga Studio

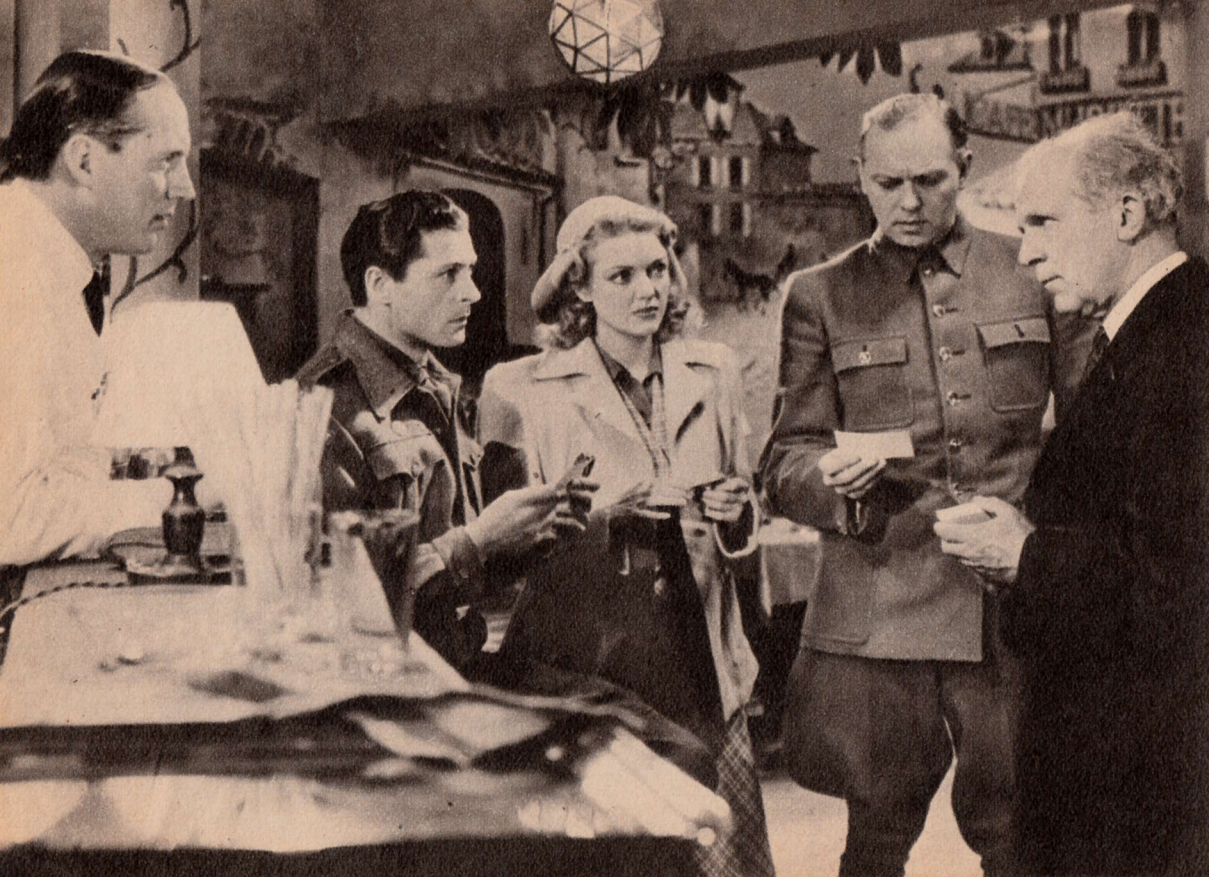
Eneret og Udlejning: TEATRENE'S FILMS-KONTOR A/S



INSTRUKTØREN

Bruce Jacobson

















Personliste

SOLDATEN	<i>Poul Reichhardt</i>
JENNY	<i>Bodil Kjer</i>
STATSADVOKATEN	<i>Elith Pio</i>
HANS HUSTRU	<i>Karin Nellemose</i>
TOLDASSISTENTEN	<i>Johannes Meyer</i>
HANS HUSTRU	<i>Maria Garland</i>
HØJESTERETSSAGFØRER 	<i>Sigfred Johansen</i>
CHAUFFØREN	<i>Gunnar Lauring</i>
„DEN GALE SAGFØRER“	<i>Svend Methling</i>
GARTNERKONEN	<i>Jessie Lauring</i>
TJENEREN	<i>Per Buckhøj</i>
STUEPIGEN HOS STATSADVOKATEN	<i>Kirsten Borch</i>
STUEPIGEN HOS HØJESTERETSSAGFØREREN ..	<i>Birgitte Reimer</i>

A black and white movie poster for the film 'Soldaten og Jenny'. The poster features a man (Poul Reichhardt) and a woman (Bodil Kjer) in a romantic pose. The man is looking off to the side, and the woman is leaning against him, looking down. They are standing in front of a window with patterned curtains. The title 'SOLDATEN OG JENNY' is written in large, stylized letters at the bottom. The names of the lead actors, 'POUL REICHHARDT' and 'BODIL KJER', are at the top. The background shows a cityscape with a church spire.

POUL REICHHARDT
og
BODIL KJER

**SOLDATEN
OG JENNY**