

Peter Malberg



Det
begyndte
Ombord-!

CRITERION FILM A/S

præsenterer

DET DANSKE LYSTSPIL

Det begyndte om Bord-!

(Atelier: Palladium)

Manuskript: *Paul Sarauw*

★

Musik: *Jim Barry*

★

Orkestre: *Erik Tuxen og Kaj Ewans' Band*

★

Iscenesat af ARNE WEEL

★

PERSONERNE:

Peter Strøm	Peter Malberg
Fritz Faber	<i>Henrik Bentzon</i>
Else Fischer	<i>Gull-Maj Norin</i>
Forlægger Fischer, Elses Far	<i>Aage Schmidt</i>
Fru Fischer, Elses Mor	<i>Karen Poulsen</i>
Redaktør Brandt	<i>Asbjørn Andersen</i>
Elses Søster	<i>Karen Marie Løwert</i>



Gull-Maj Norin

Handlingen:

Vi befinder os ombord i en Amerikabaad. Et internationalt Selskab af Rejsende befolker Damperen, og mellem dem befinder sig en henrivende ung Pige, Else Fischer, Datter af en københavnsk Bogforlægger, samt den unge Forfatter Peter Strøm, en verdensfjern Drømmer, en følsom Digternatur, lidt kejtet og ubehjælpssom — men iøvrigt en ganske brav Fyr uden en ond Blodsdraabe i sig. Han er meget indtaget i Frøken Else, som ogsaa interesserer sig stærkt for ham — og i hvert Fald ikke er sparsom med Smaakys i Krogene. Disse Smaakys og Stævnemøder tror det unge Par, at det har for sig selv — men det er en grundig Misforstaaelse. I det københavnske Blad »Aftenyt« offentliggøres en Række Korrespondancer fra Damperen, og i disse beskæftiger den iøvrigt talentfulde, men desværre anonyme For-

fatter sig i særlig Grad med Homér's lovende Efterfølger og hans yndige Muse ...

Ogsaa ombord paa Skibet vækker Korrespondancerne, som kun er signeret »Køjet«, den største Opsigt, men ingen aner, hvem den Slange er, som man nærer ved sin Barm. En yngre, elegant Steward interesserer sig aabenbart ogsaa stærkt for Else, men han maa naturligvis opføre sig som fuldendt Steward-Gentleman, selv om det ofte falder ham svært. Den unge Mands karakteristiske Mandfolkeansigt beskæftiger af og til Else, men hver Gang dukker Peter Strøm op med sit elskelige, men ganske vist — skal vi for at være høflige sige — temmelig intetsigende Smil.

Hjemme i København er der Selskab hos Forlægger Fischer. Mellem Gæsterne er Redaktør Brandt fra »Aftenyt« og en yngre Forfatter, Fritz Faber, som Bogforlæggeren meget gerne vil binde til sit Forlag. Det afsløres, at Faber er identisk med Stewarden, der har skrevet Korrespondancerne fra Amerikabaaden, og Else og Peter Strøm, der nu er hjemme, er ret fortørnede paa ham. Forlægger Fischer har udskrevet en Roman-Konkurrence, og i denne deltager Strøm med et Manuskript. Faber har derimod ikke indsendt noget, og Strøm og Else driller ham derfor stærkt. Dette Drilleri resulterer i et Væddemaal, hvorefter Faber paatager sig at skrive en Bog i Løbet af seks Dage under Forudsætning af, at han kan bo oppe i Forlæggerens Sommerbolig i Grib Skov ...

Her tager Faber straks fat paa Arbejdet, medens Else og Peter lægger Raad op om, hvorledes de bedst skal gribe forstyrrende ind. Fritz aner intet om deres Anslag, men han advares af Elses Søster, en rask Spejderpige, saa han kan tage sine Forholdsregler — og iøvrigt fortsætte sit Arbejde ...

I Radioen meddeles det, at en farlig Forbryder er undsluppet og menes at opholde sig i Nærheden af Fischers Gribskov-Hus,



Henrik Bentzon og Gull-Mai Norin.

hvor imidlertid Peter og Else har indfundet sig. En sen Aftens-
stund bliver Trekløveret overrasket af en revolverbevæbnet, skum-
melt udseende Mand, der kommanderer: »Hands up!«. De ube-
væbnede Gæster i Huset kan ikke naa at gøre Modstand, og Peter
Strøm bindes til en Stol, mens Else og Fritz maa tilbringe Natten
sammen paa et Værelse, hvor de er lukket inde. Ved Morgen-
kaffen næste Morgen indfinder Politiet sig, og Forbryderen sidder
behageligt bænket sammen med Forfatterne og den unge Pige.
Men ingen tør røbe ham — hans Fingre hviler temmelig ubehage-
ligt paa Revolverens Aftrækker — selv om Politiet ikke kan se
det. Og Lovens Haandhæver maa gaa med uforrettet Sag ...

Lidt senere indfinder der sig en Tjener fra den nærliggende
Kro, der under største Tegn paa Ophidselse meddeler, at Forbry-
deren straks har at komme — for Filmoptagelsen skal begynde.
Det opklares, at den mystiske fremmede er en Filmskuespiller, som
Faber har engageret til at jage sine uvelkomne Urostiftere en
Skræk i Blodet, og derover fortørnes Else og Peter Strøm i aller-
højeste Grad. De beslutter straks at forlade den ubehagelige
Eneboer og Romankonkurrent, men forinden overraskes de af en
Forbryder til — og denne Gang den rigtige! Men nu er Fritz
ikke mere betænkelig — nu da det gælder! Han farer løs paa
Manden, og et forrygende Slagsmaal tager sin Begyndelse. Hvem
vinder? Ingen kan sige det! Under Slagsmaalet indfinder Forlæg-
ger Fischer sig. Han har hørt om Fabers Trick med Engagementet
af Skuespilleren og tror at overvære en morsom og, som han fore-
løbig synes, meget underholdende Komedie. Men et velrettet
Spark i hans omfangsrige og dyrekøbte Mave overbeviser ham om,
at han sikkert har taget fejl — og til hans Rædsel gaar det op
for ham, at det er den virkelige Tugthusfange, der er indviklet i
Slagsmaal med Fritz Faber. Else ser med undrende Øjne den
unge Forfatter slaas paa Livet løs — det er noget andet end den

vege, blodfattige Peter Strøm, der allerede betragter sig som forlovet med hende ...

Politiet tilkaldes, og Forbryderen uskadeliggøres. Fritz Faber har faaet en slem Medfart, men ufortrødent giver han sig atter i Lag med sin Roman, og da Dommens Dag oprinder, har han ikke alene sejret i Romankonkurrencen, men ogsaa i den for ham endnu vigtigere Kamp om skøn Elses Gunst og Hjerter. —



Valsø Holm og Peter Malberg



Rob. E. Petersens Bogtr., Kbhvn.